



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

LICEI STATALI

LINGUISTICO – MUSICALE - SCIENZE UMANE

“F. ANGELONI”

Ex “Istituto Magistrale”

SCUOLA POLO DE.U.R.E

.Via C. Battisti, 100 – 05100 TERNI telefax 0744/300703

C.F.80051150557¹

E- mail: trpm01000q@istruzione.it

PIANO ANNUALE DI CLASSE - PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE 5 M LICEO MUSICALE MATERIA:STORIA DELLA MUSICA PROF.FRANCESCHINI Irene

2. Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate

Tipo di intervento	Periodo
•Ripasso forme fondamentali e caratteri principali del Classicismo musicale	Settembre
•Esercizi di analisi e commento di opere musicali in classe finalizzati al rafforzamento delle capacità di ascolto e di analisi musicale	Nell'anno
• Corsi di recupero	Su decisione del C.d.C. (dopo scrutini e/o dopo altre decisioni collegiali)

3. Contenuti TEMA INTERDISCIPLINARE: LA CONTAMINAZIONE DEI LINGUAGGI

MODULO 1 SETTEMBRE 2016 FONDAMENTI ESTETICO-MUSICALI DEL ROMANTICISMO MUSICALE Tre grandi personalità del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin. Musica assoluta o musica a programma? La musica di Berlioz e Liszt e l'ispirazione letteraria.	TRIMESTRE
MODULO 2 OTTOBRE 2016 IL SINFONISMO TARDO-OTTOCENTESCO: Brahms, Bruckner e Mahler proscrittori del sinfonismo tedesco; Le scuole nazionali alla ricerca delle proprie radici , la figura innovativa di M. Musorskij	
MODULO 3 NOVEMBRE/DICEMBRE 2016 L'OPERA ITALIANA OTTOCENTESCA: Linee generali del melodramma romantico. Verdi. La musica veicola gli ideali sociali e storici del Risorgimento? (<u>Contenuto interdisciplinare con la Storia</u>) Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano IL MELODRAMMA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO L'opera in Francia e la Giovine scuola italiana	

MODULO 4 GENNAIO 2017 IL NOVECENTO NELLE SUE DIVERSE ESPRESSIONI. PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel e il primo Stravinskij	Pentamestre
MODULO 5 FEBBRAIO 2017 VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La scuola musicale di Vienna, Schoenberg e Webern MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: L'avanguardia tedesca Berlino negli anni Venti	
MODULO 6 MARZO 2017 IL NEOCLASSICISMO RUSSO, STRAVINSKIJ E PROKOFIEFF.	
MODULO 7 APRILE 2017 ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta e il fascismo ALTROVE IN EUROPA: il rapporto con le radici nazionali, B.Bartok, B.Britten URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista AMERICHE: uno sguardo nuovo	
MODULO 8 MAGGIO 2017 LA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO, Il mito delle avanguardie e le sue alternative RIPASSO E LAVORI INTERDISCIPLINARI	
MODULO INTERDISCIPLINARE CON TAC e TEC (Lavoro interdisciplinare distribuito nell'intero arco dell'anno) TECNICHE DI COMPOSIZIONE attraverso la materia sonora e visiva Approccio alla composizione artistica: dal pensiero creativo romantico al pensiero scientifico matematico del Novecento	

4. Metodologie

Alternanza lezione frontale e partecipata.
Lavori di gruppo in classe.
<i>Ascolti e visione video guidati con analisi e commento di opere.</i>
Lettura di estratti di partitura.
Lavori proposti dai ragazzi di presentazione e di ascolti critici.
Costruzione in classe di mappe concettuali.
Schemi da realizzare in classe per creare parallelismi nella stessa materia e a livello interdisciplinare.
Brainstorming
Approfondimento su fonti dirette e/o indirette.

5. Strumenti didattici

Libro di testo.
CD E DVD. E LIM
Internet
Dizionari musicali.
Documenti critici. Epistolari. Riviste.
Partiture.
Pianoforte.
Materiale preparato dalla docente.

6. Verifiche

a) verifiche formative

Tipologia	Interrogazioni orali dal posto, analisi formale, stilistico- storica di brani ascoltati e approfonditi per iscritto, lavori di gruppo, commenti negli ascolti, realizzazione mappe concettuali in modo autonomo
Criteri	Competenze, utilizzo del lessico, capacità di cogliere l'essenza del contenuto, elaborazione e approfondimento
Obiettivi	Valutare l'interesse, la partecipazione e l'impegno

b)verifiche sommative

Tipologia	• Interrogazioni ad ampio raggio; questionari; approfondimenti tematici; riflessione argomentata, sintesi, esercizi applicativi, test, relazioni, interpretazione di testi e/o documenti, verifiche scritte di commento su testi originali finalizzate all'acquisizione di competenze e capacità critica, verifiche scritte sul formato terza prova esame di stato.
Criteri	•elaborazione e approfondimento •utilizzo appropriato del lessico specifico
Quantificazione	•una prove orale e due scritte nel trimestre, tre prove scritte e due orali nel pentamestre, una prova orale deve essere il risultato di tre valutazioni sistematiche
Obiettivi	• interesse e partecipazione • impegno, costanza e rigore nel lavoro a casa e nella partecipazione a scuola. • maggiore autonomia nel metodo di studio e rendimento adeguato

Terni, 10 novembre 2016

Firma del docente

Irene Franceschini