



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

LICEI STATALI

LINGUISTICO – MUSICALE - SCIENZE UMANE

“F. ANGELONI”

Ex “Istituto Magistrale”

SCUOLA POLO DE.U.R.E

.Via C. Battisti, 100 – 05100 TERNI telefax 0744/300703

C.F.80051150557¹

E- mail: trpm01000q@istruzione.it

PIANO ANNUALE DI CLASSE - PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

ANNO SCOLASTICO 2016//2017

CLASSE 4 M- Liceo MUSICALE MATERIA:STORIA DELLA MUSICA PROF. FRANCESCHINI Irene

2. Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate

Tipo di intervento	Periodo
• lavori di studio e approfondimento in classe	Trimestre e pentamestre
• mappe concettuali guidate	Trimestre
• Corsi di recupero	Su decisione del C.d.C. (dopo scrutini e/o dopo altre decisioni collegiali)

3. Contenuti TEMA INTERDISCIPLINARE: LA CONTAMINAZIONE DEI LINGUAGGI

<p>Modulo1 SETTEMBRE 2016</p> <p>Lavorare sulle fonti primarie e secondarie:</p> <p>Lecture sulla musica strumentale di Frescobaldi</p> <p>LINEE essenziali DEL BAROCCO MUSICALE:</p> <p>LA TENDENZA ALLA RAPPRESENTATIVITA' NEI DIVERSI GENERI</p> <p>La nascita del concetto estetico della musica</p> <p>TEORICI, UMANISTI E COMPOSITORI</p> <p>VERSO LA MONODIA: NASCITA DELL'OPERA IN MUSICA</p>	TRIMESTRE
<p>Modulo 2 OTTOBRE 2016</p> <p>I GENERI MUSICALI DEL SEICENTO</p> <p>OPERA ITALIANA dalla corte all'impresa, i principali centri di diffusione, da Firenze, Roma, Mantova, Venezia.</p> <p>I maggiori esponenti del secondo seicento e del primo settecento italiano: Cavalli, Cesti, Rossi, Scarlatti.</p> <p>L'opera italiana in Europa.</p>	

<p>La figura di Couperin, eccezione nel campo della musica strumentale e nella sintesi degli stili italiano e francese</p> <p>SVILUPPO DELLA MUSICA STRUMENTALE: la tendenza alla rappresentatività anche nelle nuove forme strumentali:</p> <p>La Sonata barocca, la musica clavicembalistica tra Seicento e Settecento, il Concerto barocco</p> <p>LE FIGURE DELLO STRUMENTISMO ITALIANO: FRESCOBALDI, CORELLI, TORELLI, VIVALDI</p>	
<p>Modulo 3 NOVEMBRE 2016</p> <p>MUSICA E TEATRO IN EUROPA</p> <p>Opera francese del seicento alla corte di Re Sole</p> <p>MUSICA E TEATRO IN INGHILTERRA</p>	
<p>Modulo 4 DICEMBRE 2016</p> <p>L'ESTREMO BAROCCO: da Haendel a Bach</p> <p>Due figure fondamentali della Storia della musica</p>	
<p>Modulo 5 GENNAIO 2017</p> <p>DIATRIBI E RIFORME SETTECENTESCHE</p> <p>L'OPERA SERIA TRA SEI E SETTECENTO: LA RIFORMA DI GLUCK</p> <p>INTERMEZZI E OPERA BUFFA</p>	
<p>Modulo 6 FEBBRAIO 2017</p> <p>LO STILE GALANTE E L'EMPFINDSAMER COME ANTECEDENTI DEL CLASSICISMO SETTECENTESCO</p> <p>F. HAYDN, W.A. MOZART, le origini della Sinfonia moderna</p> <p>Mozart e il Teatro</p>	PENTAMESTRE
<p>Modulo 7 MARZO 2017</p> <p>VERSO IL ROMANTICISMO MUSICALE</p> <p>L.V. BEETHOVEN</p> <p>L'ELABORAZIONE MUSICALE Il repertorio sinfonico, sonatistico e cameristico dell'autore.</p> <p><u>Modulo interdisciplinare con TAC e TEC:</u></p> <p>L'orchestrazione e l'analisi, il lied, la sonata, la sinfonia</p>	
<p>Modulo 8 APRILE 2017</p> <p>L'ITALIA TRA I DUE SECOLI: VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento: italiani all'estero</p> <p>Rossini, Paganini e Clementi</p>	
<p>Modulo 9 MAGGIO 2017</p> <p>IL ROMANTICISMO TRA LETTERATURA, ARTE E MUSICA</p> <p>Concezione estetica romantica, forme innovative, lo strumento principe e i più grandi compositori</p>	

4. Metodologie

- | |
|---|
| - Alternanza lezione frontale e partecipata |
| - Approccio problematico e dialogico. |
| - Ascolti guidati. |

- Discussione sul materiale analizzato e stesura dello schema concettuale con avvio all'elaborazione autonoma dei contenuti.
-Utilizzo delle tecnologie informatiche e/o multimediali
- Approfondimento di temi-chiave con ricerche, relazioni individuali e lavori di gruppo
- Inizio lezione con domande flash sugli argomenti connessi per continuità e collegamenti
- Autovalutazione

5. Strumenti didattici

- In assenza di libro di testo la docente fornisce agli studenti materiale didattico in dispense e estratti di testi caricati nel registro elettronico.
- Fotocopie, riviste, testi della biblioteca di integrazione
- Materiale storiografico
- Internet
- Schemi, schede, mappe concettuali, power point
- CD E DVD
- Partiture musicali

6. Verifica e valutazione

a) Verifiche formative

Tipologia	riflessione parlata, interventi brevi e di raccordo, domande flash, controllo e correzione compiti, osservazione del comportamento e della partecipazione all'attività educativa e didattica, lavori di gruppo in classe
Criteri:	pertinenza, acquisizione delle conoscenze, correttezza espressiva, analisi e sintesi, argomentazione, partecipazione attiva rielaborazione personale.
Obiettivi	cogliere il livello di acquisizione dei contenuti e del metodo di lavoro

b) Verifiche sommative

Tipologia	Interrogazioni ad ampio raggio; questionari; approfondimenti tematici; riflessione argomentata, sintesi, esercizi applicativi, test, relazioni, interpretazione di testi e/o documenti, verifiche scritte di commento su testi originali finalizzate all'acquisizione di competenze e capacità critica.
Criteri	Conoscenza dei termini e dei contenuti; capacità di analisi, di sintesi, di interpretazione di fatti e documenti; capacità di collegamento; lessico preciso ed adeguato; esposizione chiara e corretta; organicità; coerenza e rigore; capacità di rielaborazione personale; partecipazione attiva.
Quantificazione	una prove orale e due scritte nel trimestre, una prova orale deve essere il risultato di valutazioni sistematiche; tre prove scritte e due orali nel pentamestre, una prova orale deve essere il risultato di valutazioni sistematiche.

Terni, 10 novembre 2016

Firma del docente
Irene Franceschini