

Al Dirigente Scolastico prof. Berardo Guglielmi  
Al Coordinatore del Dipartimento di Discipline Musicali prof. Leonardo Montemurro  
Liceo Scientifico Statale "Giuseppe Tarantino" – Gravina di Puglia (Bari)  
Italia (Italy)

**RELAZIONE PER PROGETTO D'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA DIDATTICA –  
LICEO MUSICALE PROF. LUIGI LORE' DOCENTE DI TEORIA, ANALISI E  
COMPOSIZIONE**



*Monumentale Organo Rotelli – Varesi (1952) della Basilica Pontificia Minore "Santa Maria del Pozzo" di Capurso (Bari)*

**INTRODUZIONE**

Vi è uno strumento musicale che, ininterrottamente dalla fine del Medioevo fino ai nostri giorni, è andato configurandosi, sia sul piano tecnico sia su quello estetico in stretta relazione al territorio di produzione e alle tendenze culturali dell'ambiente circostante, senza mai perdere d'occhio quello che di più rilevante poteva essere mutuato da altri ambiti culturali significativi e pertinenti,



incerandosi in tal modo come lo strumento più interculturale che si conosca: questo strumento musicale è l'organo.

Definito da Girolamo Diruta (1554 – 1610) “il re degli strumenti” nell'età del Rinascimento, eletto dal mondo ecclesiastico quale strumento principale e insostituibile in ambito liturgico, all'organo è stata dedicata sempre un'attenzione particolare da parte dei massimi compositori della storia, che hanno scritto per questo strumento pagine di somma rilevanza artistica: basti pensare soltanto al corpus di Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643), organista della Basilica di “San Pietro” nella Roma dell'età barocca, e a quello di Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), il massimo organista e compositore che l'umanità abbia mai conosciuto.

Oggi, in ogni parte del mondo, l'attenzione nei confronti dell'organo è a livelli che potremmo ben definire confortanti sul piano istituzionale, se si pensa soltanto al numero relevantissimo di Cattedre d'insegnamento di questo strumento nelle varie tipologie delle istituzioni musicali italiane e all'altissimo numero degli organi storici restaurati e a quelli di nuova costruzione.

Non si può tacere la proposta di un concerto d'organo per il Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Tarantino” di Gravina di Puglia (Bari) data l'importanza dell'evento sul triplice piano educativo, culturale e artistico, nonché per la portata indubbiamente pionieristica dell'iniziativa.

## FINALITÀ

La proposta di un concerto d'organo arricchisce ulteriormente il già qualificato Progetto Educativo d'Istituto, specificatamente riferito alle discipline di carattere musicale, affiancandosi utilmente e in rapporto sinergico alle classi di Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica, Tecnologie Musicali, alle classi di Esecuzione e Interpretazione quali: Canto, Pianoforte, Chitarra, Violino, Violoncello, Contrabbasso, Clarinetto, Sassofono, Tromba, Trombone, Laboratorio di Musica d'Insieme attive dall'Anno Scolastico 2013 – 2014, nonché discipline quali: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Straniera, Storia dell'Arte e Religione Cattolica.

## OBIETTIVI

Attraverso la partecipazione al concerto gli alunni riceveranno un'ulteriore opportunità formativa, di approfondimento al Piano dell'Offerta Formativa: l'Educazione Interculturale attraverso la conoscenza e l'ascolto di brani delle varie Scuole organistiche europee con le specificità dei propri linguaggi stilistici e del lessico nella lingua d'origine; i rapporti reciproci, le feconde contaminazioni culturali potranno far approfondire come la musica, specificatamente quella organistica, non sia un fenomeno a sé stante, ma si concretizzi sempre come la risultante di un continuo e proficuo rapporto tra culture.

L'Educazione ambientale potrà essere vissuta attraverso la conoscenza dell'interessante e prezioso patrimonio organario presente sul territorio d'appartenenza, data la presenza di ben sette strumenti storici e uno di nuova costruzione:

- Chiesa di “Santa Maria delle Grazie” organo di Giovanni Consoli 2003;
- Monastero di “Santa Maria delle Domenicane” organo di Giovanni Favorito da Napoli 1838;
- Chiesa di “Sant'Agostino” organo d'autore ignoto;
- Chiesa di “San Francesco” organo di Francesco Carelli 1769;

- Chiesa di "San Domenico" organo di Cav. Pacifico Inzoli 1968;
- Cappella del "Santissimo Sacramento" organo di'autore ignoto 1853;
- Cattedrale di "Santa Maria Assunta" organo di Cav. Pacifico Inzoli 1907.

Il progetto, nelle sue linee essenzialmente didattiche, potrà essere articolato nel corso di due ore precisamente nel giorno di sabato 12 aprile 2014 dalle ore 11,00 alle ore 13,00 presso la sede da concordare con il Dipartimento di Discipline Musicali, il concerto non prevede alcun costo.

Monopoli, martedì 21 gennaio 2014

  
Prof. Luigi Lore'