



50° Distretto Scolastico – Salerno

LICEO STATALE “ ALFANO I”



LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE
MUSICALE COREUTICO

CENTRO RISORSE TERRITORIALE PER LE LINGUE

Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089/333147 – Fax 089/337114

C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 - Sito web: www.alfano1.it

e-mail: preside@alfano1.it - SAPM020007@istruzione.it

CURRICULO VERTICALE LICEO MUSICALE

Esecuzione ed Interpretazione

I BIENNIO

Competenze in ingresso

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello corrispondente alle competenze in uscita delle SMIM, stabilite dal D.M. 201 6 agosto 1999 , riguardanti la formazione del suono, una corretta postura, la conoscenza della tecnica di base, degli aspetti ritmici e delle principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica, nonché la capacità di affrontare brani di adeguata difficoltà per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

I BIENNIO

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati.
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati.
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Semplici composizioni musicali strumentali e vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Strumento 1 e Strumento 2

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici.
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

Certificazione delle competenze

Al termine del primo biennio gli alunni sosterranno un esame per la certificazione delle competenze dell'asse musicale.

II BIENNIO CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati.
- Sviluppo del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali
- Generi e stili .Contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati
- Composizioni musicali, strumentali e vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche
- Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (intavolatura, basso cifrato, sigle accordali ecc.)
- Approfondimento delle metodologie di studio.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea, e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni.

Strumento 1 e strumento 2

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura e per imitazione, di

repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.

- Accompagnare in maniera estemporanea, su consegna di eventuali modelli, semplici melodie suonate da altri.
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivointerpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.
- Memorizzare, dopo averli analizzati, alcuni repertori studiati.
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

CONTENUTI

ARPA I Biennio Primo anno 1° Strumento

Obiettivi:

- miglioramento della capacità di gestire l'indipendenza delle mani e dei piedi;
- acquisizione di maggiore velocità nell'esecuzione dei brani;
- utilizzo di tecniche esecutive complesse (gruppetti, armonici doppi);
- conoscenza piena della storia e della tecnologia dell'arpa

Brani tratti da:

F. J. Nadermann, 4 delle 7 *Sonatine*, op. 92;
F. Godefroid, *Studi melodici*;
R. N. C. Bochsa, 25 *Studi*, Op. 62.

Studio di 1 brano per arpa del repertorio classico;
Studio di 1 brano per arpa del repertorio moderno.

ARPA I Biennio Primo anno 2° Strumento

Obiettivi:

- miglioramento della capacità di gestire l'indipendenza delle mani e dei piedi;
- acquisizione di maggiore velocità nell'esecuzione dei brani;
- utilizzo di tecniche esecutive complesse (gruppetti, armonici doppi);
- conoscenza sintetica della storia e della tecnologia dell'arpa

Brani tratti da:

F. J. Nadermann, *a scelta*, 2 delle 7 *Sonatine*, op. 92;
R. N. C. Bochsa, 25 *Studi*, Op. 62.

Studio di 1 brano per arpa del repertorio classico o moderno.

ARPA I Biennio Secondo anno 1° strumento

Obiettivi:

- consolidamento dell'uso indipendente delle mani e della pedaliera;
- utilizzo di tecniche esecutive specifiche (armonici, gruppetti, trilli);
- avvio all'interpretazione musicale del brano;
- gestione dell'accordatura e del cambio delle corde.

Brani tratti da:

- F. J. Nadermann, ultime 3 delle *7 Sonatine, op. 92*;
- E. Schuecker, *Scuola dell'arpista*, op. 18, vol. III;
- W. Posse, *6 Kleine etuden*.

Studio di almeno 2 brani di diverso repertorio per arpa.

ARPA
I Biennio
Secondo anno 2° strumento

Obiettivi:

- consolidamento dell'uso indipendente delle mani e della pedaliera;
- utilizzo di tecniche esecutive specifiche (armonici, gruppetti, trilli);
- avvio all'interpretazione musicale del brano;
- gestione dell'accordatura e del cambio delle corde.

Brani tratti da:

- F. J. Nadermann, altre 2 delle *7 Sonatine, op. 92*;
- E. Schuecker, *Scuola dell'arpista*, op. 18, vol. III.

* Studio di almeno 2 brani di diverso repertorio per arpa.

ARPA
II Biennio
Primo anno 1° strumento

Obiettivi:

- gestione sicura dell'uso delle mani e della pedaliera in brani di media difficoltà;
- miglioramento della tecnica delle scale, degli arpeggi, dei suoni;
- inquadramento del brano interpretato nel periodo e nello stile dell'epoca di appartenenza;
- conseguimento di piena autonomia nell'accordatura, nella manutenzione e nello spostamento dell'arpa;
- presenza in contesti orchestrali e di musica da camera.

Brani tratti da:

- R.N.C. Bochsa, *50 Studi* dedicati a Cramer, op. 34, vol. I
- S. Heller, *6 Studi* trascritti da Hasselmanns

Studio di 1 brano per arpa del repertorio classico

Studio di 1 brano per arpa del repertorio moderno

Studio di alcune righe tratte dal repertorio orchestrale

Studio di 1 brano di musica da camera dal duo all'ottetto.

ARPA
II Biennio
Primo anno 2° strumento

Obiettivi:

- gestione sicura dell'uso delle mani e della pedaliera in brani di media difficoltà;
- miglioramento della tecnica delle scale, degli arpeggi, dei suoni;
- inquadramento del brano interpretato nel periodo e nello stile dell'epoca di appartenenza;
- conseguimento di piena autonomia nell'accordatura, nella manutenzione e nello spostamento dell'arpa;
- presenza in contesti orchestrali e di musica da camera.

Brani tratti da:

R.N.C. Bochsa, *50 Studi dedicati a Cramer*, op. 34, vol. I: n. 10 studi a scelta del candidato;

S. Heller, *6 Studi* trascritti da Hasselmanns: 3 studi a scelta del candidato;

W. Posse, *6 Kleine etuden*: 3 studi a scelta del candidato.

Studio di 1 brano per arpa del repertorio classico o moderno

Studio di 1 brano di musica da camera dal duo all'ottetto.

CHITARRA
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento: Do, Lam, Sol, Mim, Re, Sim, La, Fa#m, Fa, rem.

Esercizi sulle legature semplici

Arpeggi: M.Giuliani 20 arpeggi scelti dall'op. 1, A. Carlevaro, M. Gangi;

M. Gangi: metodo prima parte

Studi tratti dalle seguenti opere:

M. Carcassi: op. 59

F. Carulli: preludi op.114: tra i primi 10, studi dal metodo, op.241, 221, 211;

M. Giuliani: studi op.30,40, 50, 51;

F. Sor studi op. 44, 60, 31

D. Aguado: Metodo

Pujol: metodo vol.II

Sagreras: le prime lezioni di chitarra

Brani di musica antica semplici tratti dalla letteratura per Liuto o vihuela.

Brani semplici di musica moderna e/o contemporanea.

Altri brani e metodi di livello idoneo al percorso di ogni alunno

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze d'ingresso possedute.

CHITARRA
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Alcune scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento;

Esercizi sulle legature semplici;

Arpeggi: M.Giuliani op. 1, A. Carlevaro, M. Gangi;

M. Gangi: metodo prima parte;

Studi semplici tratti dalle opere didattiche dei seguenti autori:

M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, D. Aguado, E. Pujol, Sagreras.

Brani di musica antica semplici tratti dalla letteratura per Liuto o vihuela.

Brani semplici di musica moderna e/o contemporanea.

Altri brani e metodi di livello idoneo al percorso di ogni alunno.

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze possedute.

CHITARRA
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento;

Esercizi sulle legature semplici ed abbellimenti;

M.Giuliani: Arpeggi op. 1 n° 1-50;

Studio degli accordi per la pratica d'accompagnamento vocale e strumentale nelle diverse epoche e stili;

Studi tratti dalle seguenti opere:

M. Carcassi: op. 60

F. Carulli: preludi op.114, studi dal metodo, op.241, 221, 211;
M. Giuliani: studi op.48, 50, 51, 89;
F. Sor studi op. 31, 35;
D. Aguado: Metodo
Pujol: metodo vol.II
Sagreras: le seconde lezioni di chitarra
Altri brani e metodi di livello idoneo al percorso di ogni alunno
Brani di musica antica semplici o di media difficoltà tratti dalla letteratura per Liuto o vihuela.
Brani semplici o di media difficoltà di musica moderna e/o contemporanea.
Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze possedute.

CHITARRA

I Biennio

Secondo anno 2° Strumento

Alcune scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento;
Esercizi sulle legature semplici ed abbellimenti;
Arpeggi: M.Giuliani Arpeggi op. 1, A. Carlevaro, M. Gangi;
M. Gangi: metodo prima parte;
Studio degli accordi per la pratica d'accompagnamento vocale e strumentale nelle diverse epoche e stili;
Studi semplici tratti dalle opere didattiche dei seguenti autori:
M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, D. Aguado, E. Pujol, Sagreras.
Altri brani e metodi di livello idoneo al percorso di ogni alunno
Brani di musica antica semplici tratti dalla letteratura per Liuto o vihuela.
Brani semplici di musica moderna e/o contemporanea.
Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze possedute.

CHITARRA

II Biennio

Primo anno 1° Strumento

Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento; scala di Do e La minore per terze, seste, ottave e decime con l'uso di diverse diteggiature della mano destra;
Esercizi sulle legature semplici ed abbellimenti;
Arpeggi: M.Giuliani: op. 1 n° 1-80, A. Carlevaro;
Studio degli accordi per la pratica d'accompagnamento vocale e strumentale nei diversi stili ed epoche;
Studi tratti dalle seguenti opere:
M. Carcassi: op. 60
Sor-Segovia: studi tra i primi 10
M. Giuliani: studi op.48;
D. Aguado: Metodo
N. Paganini: Ghibibizzi e Sonate
L. Legnani: Capricci
Pujol: metodo vol.II
Sagreras: le seconde lezioni di chitarra
Alcune composizioni scelte tra:
M. Llobet: Canzoni Catalane; M. Ponce: Preludi; M. Castelnuovo Tedesco: Appunti; F. Tarrega:

Preludi e altre composizioni; H. Villa Lobos: Preludi e studi; Leo Brouwer: Estudios sencillos dal vol.II;

Brani di musica antica semplici o di media difficoltà tratti dalla letteratura per Liuto o vihuela.

Brani semplici o di media difficoltà di musica moderna e/o contemporanea.

Altri brani e metodi di livello idoneo al percorso di ogni alunno.

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze possedute.

CHITARRA

II Biennio

Primo anno 2° Strumento

Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento; scala di Do per terza, sesta, ottava e decima con l'uso di diverse diteggiature della mano destra;

Esercizi sulle legature semplici ed abbellimenti;

Studio degli accordi per la pratica d'accompagnamento vocale e strumentale nelle diverse epoche e stili;

Arpeggi tratti dalle opere di Giuliani, Gangi, Carlevaro;

Studi tra i più semplici tratti dalle seguenti opere:

M. Carcassi: op. 60

Sor-Segovia: studi tra i primi 10

M. Giuliani: studi op.48;

D. Aguado: Metodo

N. Paganini: Ghibizzis e Sonate

Pujol: metodo vol.II

Sagreras: le seconde lezioni di chitarra

Alcune composizioni scelte tra:

M. Ponce: Preludi; F. Tarrega: Preludi e altre composizioni; Leo Brouwer: Estudios sencillos vol.I e II;

Brani di musica antica semplici tratti dalla letteratura per Liuto o vihuela.

Brani semplici di musica moderna e/o contemporanea.

Altri brani e metodi di livello idoneo al percorso di ogni alunno

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze possedute.

CONTRABBASSO
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Si impostano la scuola dell'arco e le posizioni della mano sinistra sulla tastiera fino alla quarta posizione, affrontando, dalla seconda metà dell'anno scolastico, pezzi facili con l'accompagnamento del pianoforte.

Parallelamente allo studio pratico dello strumento si procede alla conoscenza della chiave di fa e all'ascolto di brani del repertorio classico e anche moderno (con particolare attenzione al jazz)

Metodi

Isaia Billè - Metodo di Contrabbasso, I corso

CONTRABBASSO
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Si impostano la scuola dell'arco e le posizioni della mano sinistra sulla tastiera fino almeno alla seconda posizione, affrontando, a seconda dell'impegno e predisposizione dell'allievo, dalla seconda metà dell'anno scolastico, pezzi facili con l'accompagnamento del pianoforte.

Parallelamente allo studio pratico dello strumento si procede alla conoscenza della chiave di fa e all'ascolto di brani del repertorio classico e anche moderno (con particolare attenzione al jazz)

Metodi

Isaia Billè - Metodo di Contrabbasso, I corso

CONTRABBASSO
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Si procede al completamento dell'acquisizione delle posizioni sulla tastiera fino alla sesta posizione procedendo contemporaneamente allo studio per l'evoluzione della tecnica dell'arco. Parallelamente ai metodi si affronta lo studio di pezzi facili con l'accompagnamento del pianoforte o di altro strumento polifonico.

Ascolto del repertorio classico e moderno

Metodi

I. Billè - II corso

Franz Simandl - Metodo per Contrabbasso, II fascicolo

CONTRABBASSO
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

Si procede all'acquisizione delle posizioni sulla tastiera fino almeno alla quarta posizione procedendo contemporaneamente allo studio per l'evoluzione della tecnica dell'arco. Parallelamente

ai metodi si affronta lo studio di pezzi facili con l'accompagnamento del pianoforte o di altro strumento polifonico.

Ascolto del repertorio classico e moderno

Metodi

I. Billè - II corso

Franz Simandl - Metodo per Contrabbasso, II fascicolo

CONTRABBASSO
II Biennio
Primo anno 1° Strumento

Si conferma e si consolida la tecnica dell'arco affrontando, oltre alla letteratura tipicamente didattica, pezzi gradatamente più impegnativi per favorire lo sviluppo della sensibilità musicale dell'allievo. Si affronta lo studio della posizione "al capotasto" prevalentemente tramite l'esecuzione di scale a due e tre ottave. In base alle attitudini dell'allievo si può iniziare, comunque entro l'anno scolastico, l'inserimento in orchestra e lo studio del repertorio orchestrale meno impegnativo.

Metodi

I. Billè - III corso

F. Simandl - III fascicolo

Sturm - 110 studi; F. Simandl - 30 studi

CONTRABBASSO
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

Si conferma e si consolida la tecnica dell'arco affrontando, oltre alla letteratura tipicamente didattica, pezzi gradatamente più impegnativi per favorire lo sviluppo della sensibilità musicale dell'allievo. Si completa la tecnica sul "manico" (fino alla sesta posizione) e si procede, qualora lo studente ne possa affrontare la difficoltà, allo studio del "capotasto".

Metodi

I. Billè - III corso

F. Simandl - III fascicolo

Sturm - 110 studi; F. Simandl - 30 studi

Fagotto
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Al termine del periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica;
- Ampliamento degli studi di tecnica o “giornalieri”;
- Scale maggiori e minori (fino a 5# e 5b) con estensione di 2 ottave;
- Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione);
- Conoscenza delle posizioni cromatiche nella completa estensione dello strumento;
- Scala cromatica con estensione di due ottave;
- Esegue ed interpreta repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili;
- Analisi strumentale dei repertori studiati;
- Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per fagotto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico;
- Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.

Metodi:

- **J. WEISSENBORN**, Fagott-Schule - (dalla lezione XX alla lezione XXV);
- **A. GIAMPIERI**, Metodo progressivo - (da pag. 13 a pag. 26);
- **E. KRAKAMP**, Metodo per fagotto - (da pag. 24 a pag. 61);
- **OZI TORRIANI**, Metodo popolare - (da pag. 24 a pag. 71 - 6 Sonatine);
- **J. WEISSENBORN**, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1° - (da pag. 20 a pag. 29);

Repertorio

Brani tratti dal repertorio originale e/o arrangiamenti di melodie per fagotto solo, o con accompagnamento del pianoforte, o altri strumenti, scelti a discrezione del docente.

Fagotto
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Al termine del periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- Ascolta e valuta se stesso;
- Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

- Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica;
- Ampliamento degli studi di tecnica o “giornalieri”;
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con estensione di tre ottave, con arpeggi nelle medesime tonalità;
- Scale cromatiche nell'estensione di tre ottave;
- Esegue abbellimenti e apprende le relative diteggiature;
- Apprende le diteggiature di ripiego e dei trilli;
- Armonizza la tecnica strumentale alle finalità espressive;
- Esegue e interpreta repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili;
- Ascolto di alcune incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per Fagotto;
- Ascolto di interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a diversi stili, da parte di diversi esecutori;
- Ascolto di incisioni di opere eseguite con il Fagotto moderno e con lo strumento storico;

Metodi:

- **A. GIAMPIERI**, Metodo progressivo - (pag. 27 a pag. 70);
- **E. KRAKAMP**, Metodo per fagotto - (da pag. 62 a pag. 127);
- **OZI TORRIANI**, Metodo popolare - (da pag. 72 a pag. 119 - 42 Capricci);
- **J. WEISSENBORN**, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1° - (da pag. 30 a pag. 39);
- **J. WEISSENBORN**, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 2° - (da pag. 3 a pag. 19);

Repertorio:

- Sonate barocche: **J. E. GALLIARD**, Six Sonatas;
- Concerti barocchi e classici: **F. LIZIO**, Concerto in DO Magg. per Fagotto, Archi e Basso Cont;
- Composizioni per fagotto e pianoforte: **A. CORELLI**, *Adagio* per Fagotto e Pianoforte;
- Brani per Fagotto solo scelti a discrezione del docente.

Flauto
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

TECNICA - METODI

Henry Altès, Metodo completo per flauto (prima parte)
Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni in chiave

STUDI

Giuseppe Gariboldi, 58 esercizi
Luigi Hugues, La Scuola del Flauto op.51, primo grado

REPERTORIO (scelta)

Brani con accompagnamento di pianoforte o chitarra tratti da antologie di vari autori
Antologia di pezzi scelti da autori classici (Gatti) – Antologia del '700

Flauto
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

TECNICA - METODI

Imboccatura, respirazione, posizione dello strumento, emissione del suono
Posizioni delle note delle prime due ottave (da re³ a re⁵)
Trevor Wye, Il flauto per i principianti

STUDI

Giuseppe Gariboldi, 58 esercizi
Luigi Hugues, La Scuola del Flauto op.51, primo grado

REPERTORIO (scelta)

Brani scelti di vari autori tratti da raccolte di composizioni adatte per i primi corsi per flauto solo o con accompagnamento di altro strumento (pianoforte, chitarra, ecc.)

Flauto
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

TECNICA - METODI

Trevor Wye, Practice book vol.1 Il Suono
Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni in chiave

STUDI

Giuseppe Gariboldi, 58 esercizi
Luigi Hugues, La Scuola del Flauto op.51, primo e secondo grado
Raffaele Galli, 30 esercizi op.100 (nelle tonalità fino a 4 alterazioni)
Ernesto Köhler, 15 studi (facili) op.33 vol.1

REPERTORIO (scelta)

Benedetto Marcello, 12 sonate op.2 - Antonio Vivaldi (?), *Il Pastor Fido* op.13

Gabriel Fauré, *Sicilienne* - Nino Rota, 5 pezzi facili

Flauto
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

TECNICA - METODI

Posizione ed emissione delle note della terza ottava

Trevor Wye, Practice book vol.1 Il Suono

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni in chiave

STUDI

Giuseppe Gariboldi, 58 esercizi

Luigi Hugues, La Scuola del Flauto op.51, primo grado

Ernesto Köhler, 20 Lezioni op.93

REPERTORIO (scelta)

Brani con accompagnamento di pianoforte o chitarra tratti da antologie di vari autori

Antologia di pezzi scelti da autori classici (Gatti) – Antologia del ‘700

Flauto
II Biennio
Primo anno 1° Strumento

TECNICA - METODI

Trevor Wye, Practice book vol.2 Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità

STUDI

Luigi Hugues, La Scuola del Flauto op.51, secondo e terzo grado

Raffaele Galli, 30 esercizi op.100 (continuazione)

Ernesto Köhler, 15 studi (facili) op.33 vol.1

Joachim Andersen, 18 piccoli studi op.41

REPERTORIO (scelta)

Georg Friedrich Händel, Sonate op.1 - Georg Philipp Telemann, Sonata in Fa maggiore da *Der Getreue Musikmeister* - Wolfgang Amadeus Mozart, 6 Sonate K10-15 – Antologia romantica (Gatti)
- Francis Paul Demillac, *Petite suite medievale* per flauto e chitarra - Duetti di Devienne, Quantz, Telemann

Flauto
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

TECNICA - METODI

Trevor Wye, Practice book vol.2 Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni in chiave

STUDI

Luigi Hugues, La Scuola del Flauto op.51, secondo grado

Raffaele Galli, 30 esercizi op.100 (nelle tonalità fino a 4 alterazioni)

Ernesto Köhler, 15 studi (facili) op.33 vol.1

REPERTORIO (scelta)

Una sonata (o parte) tra quelle di Marcello, Vivaldi, Händel, Telemann o altro autore dell'epoca barocca - Duetti di Quantz - Nino Rota, 5 pezzi facili

MANDOLINO
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Fondamenti della tecnica mandolinistica.

- Posizione e accordatura dello strumento;
- Impostazione della mano destra: impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello; tremolo sulle corde a vuoto.
- Impostazione della mano sinistra: frammenti di scale cromatiche e diatoniche; arpeggi su due, tre e quattro corde.

Testi e metodi di riferimento:

G. Branzoli: metodo per mandolino;

S. Ranieri: metodo per mandolino vol. I;

J. B. Wanhall, A. B. Bruni, R. Calace duetti facili per mandolini.

Composizioni facili per mandolino e pianoforte di **R. Calace, C. Muniere** altri compositori della scuola mandolinistica italiana.

MANDOLINO
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

- Posizione e accordatura dello strumento;
- Impostazione della mano destra: impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello;
- tremolo sulle corde a vuoto;
- impostazione della mano sinistra: frammenti di scale su tonalità semplici fino a due ottave.

Il programma sopra elencato ha riscontro nelle seguenti opere:

Metodi:

- **R. Gautiero:** metodo per mandolino;
- **G. Branzoli:** metodo per mandolino.

Composizioni facili di **A. B. Bruni, J. B. Vanhall** per due mandolini;

MANDOLINO
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Allargamento degli orizzonti tecnici dell'allievo.

- Scale semplici con pennata semplice e doppia;
- Studio del tremolo su due, tre e quattro corde;

- Scioglidita per sviluppare l'agilità della mano sinistra.

Testi e metodi di riferimento:

S. Ranieri: metodo per mandolino vol. II;

R. Calace: metodo per mandolino;

R. Gautiero: metodo per mandolino;

Composizioni di **Calace, De Majo, Eterardi, Fouchetti** per mandolino solo, due mandolini, mandolino e b. c., mandolino e pianoforte.

MANDOLINO **I Biennio** **Secondo anno 2° Strumento**

- Continuazione dello studio di scale ed arpeggi su due ottave;
- Arpeggi su due, tre e quattro corde;
- Scioglidita per la mano sinistra.

Il programma sopra elencato ha riscontro nelle seguenti opere:

Metodi:

- **S. Ranieri** metodo per mandolino vol. I;
- **L. Schininà** scale ed arpeggi per violino vol. III;
-

Composizioni:

- **G. Leone**: 24 allemande per 2 mandolini;
- **G. Fouchetti** 6 serenate per per 2 mandolini;
- **R. Calace** composizioni facili per mandolino e pianoforte (Siciliana, Primi albori...)

MANDOLINO **II Biennio** **Primo anno 1° Strumento**

Sviluppo della tecnica mandolinistica.

- Scale diatoniche e arpeggi sull'estensione di tre ottave ;
- Arpeggi su accordi fissi con ritmo binario e ternario e cambi di posizione della mano sinistra.
- Studio sulle diverse intensità del tremolo.

Testi e metodi di riferimento:

C. munier: Scioglidita in prima posiz. op. 199;

S. Ranieri: Metodo per mandolino Vol. II;

R. Calace: Metodo per mandolino.

Composizioni:

- **R. Calace:** Musiche per mandolino e pianoforte;
- **F. Piccone:** Sinfonia per Mandola e basso continuo;
- **F. Lecce:** Sonate e Partite per mandolino solo;
- **J. S. Bach:** Trascrizioni per mandolino e basso dalle "Invenzioni a due voci" per clavicembalo;
- **G. B. Gervasio:** Sonata in re maggiore per mandolino e basso continuo.

MANDOLINO
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

- Scale ed arpeggi su 2 e 3 ottave;
- Arpeggi su due, tre e quattro corde con ritmo binario e ternario;
- Tremolo su tutte e quattro le corde con cambi di posizione della mano sinistra.

Il programma sopra elencato ha riscontro nelle seguenti opere:

Metodi:

- **R. Calace:** metodo per mandolino;
- **S. Ranieri:** metodo per mandolino I e II vol.

Composizioni:

- **F. De Majo** sonata per mandolino e basso continuo;
- **Eterardi** Concerto in re magg. per mandolino e orchestra;
- **R. Calace** composizioni per mandolino e pianoforte/chitarra (tarantella, Madrigale, Mazurca polacca....).

OBOE
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

- Tecnica della respirazione con uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di fisio-patologia dell'apparato respiratorio.
- Acquisire una padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione degli studi e dei repertori musicali scelti.
- Acquisizione di un equilibrio psicofisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione.
- Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.
- Esecuzione di scale e arpeggi a memoria, applicando semplici modelli di articolazione.
- Esecuzione di studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto).

“Obiettivi specifici di apprendimento”

- Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica.
scale maggiori e minori (fino a 3# - 3b).
- Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione).
scale cromatiche.
- Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.
- Eseguire, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

“Libri consigliati”:

RICCARDO SCOZZI: *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*, ed. Curci, Milano

HINKE: *Studi elementari*.

S. SALVIANI: metodo, I° vol. (duetti) ed. Ricordi.

S. SALVIANI: metodo II° vol. (quartine), ed. Ricordi.

A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo*.

i modelli di esecuzione di scale e arpeggi sono a discrezione del docente.

OBOE
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

- Tecnica di respirazione con uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di fisio-patologia dell'apparato respiratorio.
- Postura ed impostazione dell'imboccatura.
- Esercizi di respirazione “bassa”.
- Postura delle dita e conoscenza delle note da Do1 a Do3.
- Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni in chiavi.
- coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.

“Obiettivi specifici di apprendimento”

- Postura.
- Impugnatura dello strumento.
- Imboccatura: emissione e articolazione dei suoni.
- Respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica.
- Studi di tecnica ‘giornalieri’ di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria).
- Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 3# - 3b).
- Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.
- Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.

“Libri consigliati”:

- RICCARDO SCOZZI: *Esercizi preliminari per lo studio dell’oboe*, ed. Curci, Milano
- P.Wastall vol 1
- HINKE: *Studi elementari*.
- A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo*
- i modelli di esecuzione di scale e arpeggi sono a discrezione del docente.

OBOE
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

- Tecnica della respirazione con uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di fisio-patologia dell’apparato respiratorio.
- Acquisire una padronanza strumentale adeguata nell’esecuzione degli studi e dei repertori musicali scelti.
- acquisizione di un equilibrio psicofisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l’esecuzione.
- coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.
- esecuzione di scale e arpeggi a memoria, nell’ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione.
- eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio possibilmente in stili diversi).

“Obiettivi specifici di apprendimento”

- esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica.
scale maggiori e minori (fino a 3# - 3b).
- arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell’estensione).
- scale cromatiche.
- eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.

“Libri consigliati”:

- Salviani: metodo vol. 2,
- HINKE: *Studi elementari, Parte finale*.
- Blatt: 25 studi
- Paessler: 24 larghi
- i modelli di esecuzione di scale e arpeggi sono a discrezione del docente.

OBOE
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

- Mantenimento e sviluppo del controllo corporeo (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) durante l'esecuzione.
- Acquisizione e sviluppo della dinamica del suono.
- Acquisire una padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione degli studi e dei Repertori musicali scelti.
- esecuzione di scale e arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione. coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.
- Conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali.

“Obiettivi specifici di apprendimento”

- Acquisizione delle nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 3# - 3b).
- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione).
- scale cromatiche.

“Libri consigliati”:

- RICCARDO SCOZZI: *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*, ed. Curci, Milano
- HINKE: *Studi elementari*.
- A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo*
- i modelli di esecuzione di scale e arpeggi sono a discrezione del docente.
- S. SALVIANI: metodo II° vol. (quartine), ed. Ricordi.

OBOE
II Biennio
Primo anno 1° Strumento

- Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.
- Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali.
- Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.
- Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio possibilmente in stili diversi).
- saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
- Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura oboistica.

“Obiettivi specifici di apprendimento”

- Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica
- Ampliamento degli studi di tecnica o ‘giornalieri’.
- Scale maggiori e minori (fino a 6# - 6b).
- Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione) scale cromatiche.
- Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.
- Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.

“Libri consigliati”:

- continuazione con i metodi del precedente livello (Scozzi, Hinke, Salviani 3-4)
- 24 larghi pesler
- esercizi e studi a discrezione del docente.
- S. SALVIANI: metodo IV° vol. (quartine), ed. Ricordi.

OBOE
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

- Tecnica della respirazione con uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di fisio-patologia dell'apparato respiratorio.
- Acquisire una padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione degli studi e dei repertori musicali scelti.
- acquisizione di un equilibrio psicofisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione.
- coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.
- esecuzione di scale e arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione.
- eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio possibilmente in stili diversi).
- Eseguire, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

“Obiettivi specifici di apprendimento”

- esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica. scale maggiori e minori (fino a 3# - 3b).
- arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione).
- scale cromatiche.
- eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.

“Libri consigliati”:

- Salviani: metodo vol. 1,2
- RICCARDO SCOZZI: *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*, ed. Curci, Milano
- HINKE: *Studi elementari*.
- A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo*
- i modelli di esecuzione di scale e arpeggi sono a discrezione del docente.
- S. SALVIANI: metodo II° vol. (quartine), ed. Ricordi.

PIANOFORTE
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale nel modo maggiore e nel modo minore per moto parallelo e contrario

Studi tratti da: Czerny op.636; A.Longo "Czernyana"- Heller op.46,47 (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)

Bach "Piccoli preludi e fughette" - "Invenzioni a due voci"

Sonatine o Sonate (semplici) nello stile classico.

Brani romantici scelti da: Ciakovskij "Album per la gioventù"op.39 - Schumann "Album per la gioventù" - Chopin "Preludi"(o brani di altri Autori, di pari difficoltà)

Brani moderni scelti da: Bartok "Mikrokosmos" – Kachaturian "Album for children" – Kabalevsky op39 (o brani di altri Autori, di pari difficoltà)

PIANOFORTE
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Corretta postura al pianoforte: posizione delle braccia, delle mani, delle dita

Cadute d'avambraccio - Esercizi di articolazione (gradualmente fino agli esercizi a 5 dita)

Passaggio del pollice – Scale maggiori per moto parallelo

Studi tratti da: Piccioli "Antologia pianistica" vol.1 – Beyer "Scuola preparatoria" - Longo "Czernyana" Fasc.I (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)

Primi facili brani di Autori vari.

PIANOFORTE
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Scale nel modo maggiore e nel modo minore per moto parallelo e contrario – Arpeggi maggiori e minori.

Studi tratti da: Bertini op.29 - Heller op.46,47 - Czerny op.299 - Duvernoy op.120 - "Preludi ed esercizi" di Clementi (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)

Bach "Invenzioni a due voci" - "Suites francesi"

Sonate di Haydn, Cimarosa, Clementi, Mozart (le più facili)

Brani romantici scelti da: Ciakovskij "Album per la gioventù"op.39 – Schumann "Album per la gioventù" - Schubert "Valzer op.9, 18, 50, 91, 127 - Chopin "Preludi" e "Valzer" (o brani di altri Autori, di pari difficoltà)

Brani moderni scelti da: Bartok "Mikrokosmos" – Kachaturian "Album for children" – Kabalevsky op39 – Prokofieff "Musiques d'enfants" (o brani di altri Autori, di pari difficoltà)

PIANOFORTE
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

Scale maggiori e minori per moto parallelo (a due ottave)

Studi tratti da: Piccioli "Antologia pianistica" vol.1 – Beyer "Scuola preparatoria" - Longo "Czernyana" Fasc.I-II (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)
Bach: "Quaderno di Anna Magdalena", "Il mio primo Bach"
Brani di Autori romantici e moderni (adeguati alle capacità tecniche sviluppate)

PIANOFORTE
II Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale nel modo maggiore e nel modo minore per moto parallelo (nell'estensione di 4 ottave) e contrario – Arpeggi maggiori, minori, di dominante e di settima diminuita.

Studi tratti da: Czerny op.299, op 740 – Cramer-Bulow 60 studi (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)

Bach "Suites francesi" – "Invenzioni a tre voci"

Sonate di Haydn, Cimarosa, Clementi, Mozart

Brani romantici scelti da: Chopin "Valzer" - Schubert "Valzer" e "Improvvisi" (selezione) – Mendelssohn "Romanze senza parole" (o brani di altri Autori, di pari difficoltà)

Brani moderni scelti da: Bartok "Mikrokosmos" - Prokofieff "Musiques d'enfants" – Debussy (pezzi facili) - Kachaturian "Toccata", "Sonatina" (o brani di altri Autori, di pari difficoltà)

PIANOFORTE
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario (a due ottave)

Studi tratti da: Longo "Czernyana" Fasc.II-III (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)

Bach: "Quaderno di Anna Magdalena", "Il mio primo Bach"

Sonatine di Clementi op.36

Brani di Autori romantici e moderni (adeguati alle capacità tecniche sviluppate)

BASSO TUBA
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale maggiori e minori per moto parallelo (a due ottave)

Studi tratti da: Piccioli "Antologia pianistica" vol.1 – Beyer "Scuola preparatoria" - Longo "Czernyana" Fasc.I-II (o studi di altri Autori, di pari difficoltà)

Bach: "Quaderno di Anna Magdalena", "Il mio primo Bach"

Brani di Autori romantici e moderni (adeguati alle capacità tecniche sviluppate)

Svolgimento di esercizi finalizzati al raggiungimento Conoscenza basilare dello strumento.

Elementi sostanziali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura.

Esecuzione di semplici studi sul suono, le dinamiche, l'intonazione, articolazione. Studi sulla respirazione.

Esecuzione di facili note e sviluppo della tecnica con scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4 b.

Lettura a prima vista

Studio della scala cromatica nelle diverse articolazioni e delle posizioni sullo strumento.

Formazione della musicalità e del repertorio

Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo

Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività

Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base

J. B. Arban, *Celebre methode complete de tuba*, Fischer

Metodo "Mariani" per Flicorno Basso

"La Flessibilità" di A. Cerdà

M. Bordogni, *Bel Canto Studies for Tuba*

BASSO TUBA
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Svolgimento di esercizi finalizzati al raggiungimento Conoscenza basilare dello strumento.

Elementi sostanziali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura

Esecuzione di semplici studi sul suono, le dinamiche, l'intonazione, articolazione. Studi sulla respirazione.

Esecuzione di facili note e sviluppo della tecnica con scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b.

Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

Introduzione ai diversi stili attraverso facili brani di repertorio.

Metodo "Mariani" per Flicorno Basso

"La Flessibilità" di A. Cerdà

J. B. Arban, *Celebre methode complete de tuba*, Fischer

BASSO TUBA
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Svolgimento di esercizi finalizzati al raggiungimento Conoscenza basilare dello strumento.

Elementi sostanziali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura.

Esecuzione di semplici studi sul suono, le dinamiche, l'intonazione, articolazione. Studi sulla respirazione.

Esecuzione di facili note e sviluppo della tecnica con scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4 b.

Lettura a prima vista

Studio della scala cromatica nelle diverse articolazioni e delle posizioni sullo strumento.

Formazione della musicalità e del repertorio

Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo

Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività

Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base

J. B. Arban, *Celebre methode complete de tuba*, Fischer

Kopprasch *60 selected studies for tuba parte 1* ed. Hofmeister

G. Concone legato *Studies For Tuba* ed. Encore Music Publishers

“*La Flessibilità*” di A. Cerdà

M. Bordogni, *Bel Canto Studies for Tuba*

BASSO TUBA
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

Svolgimento di esercizi finalizzati al raggiungimento Conoscenza basilare dello strumento.

Elementi sostanziali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura

Esecuzione di semplici studi sul suono, le dinamiche, l'intonazione, articolazione. Studi sulla respirazione.

Esecuzione di facili note e sviluppo della tecnica con scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b.

Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

Introduzione ai diversi stili attraverso facili brani di repertorio.

Metodo “*Mariani*” per Flicorno Basso

“*La Flessibilità*” di A. Cerdà

J. B. Arban, *Celebre methode complete de tuba*, Fischer

M. Bordogni, *Bel Canto Studies for Tuba*

TROMBONE
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni
Esecuzione di brani facili e di media difficoltà solistici e in piccole formazioni
J. B. Arban, Celebre methode complete de trombone, Fischer
G. Kopprasch, 60 studies, op.6, vol. 1 e 2, Hofmeister
H. L. Clarke, Technical studies for the trombone, Fischer
C. Colin, Advanced lip flexibilities for trombone
B. E. Muller, 34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2, IMC
A. Lafosse, Methode de trombone a coulisse, Leduc
M. Bordogni, Vocalizzi
M. Schlossberg, Daily drills and technical studies, M. Baron
Peretti parte prima
Daily routine da “ B.Slokar,J.Alessi ,C.Vernon ,B.van Dijk

TROMBONE
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni
Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni
J. Kastelein, Ascolta, leggi & suona, vol. 1, De Haske
J. B. Arban, Celebre methode complete de trombone, Fischer
C.Kopprash 1° parte N° 1

TROMBONE
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 8 alterazioni
Esecuzione di brani di media difficoltà solistici e in piccole formazioni
J. B. Arban, Celebre methode complete de trombone, Fischer
G. Kopprasch, 60 studies, op.6, vol. 1 e 2, Hofmeister
H. L. Clarke, Technical studies for the trombone, Fischer
C. Colin, Advanced lip flexibilities for trombone
B. E. Muller, 34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2, IMC
A. Lafosse, Methode de trombone a coulisse, Leduc
M. Bordogni, Vocalizzi
M. Schlossberg, Daily drills and technical studies, M. Baron
Peretti parte prima Daily routine da “ B.Slokar,J.Alessi ,C.Vernon ,B.van Dijk

TROMBONE

I Biennio

Secondo anno 2° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni

Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni

J. Kastelein, *Ascolta, leggi & suona*, vol. 1, De Haske

J. B. Arban, *Celebre methode complete de trombone*, Fischer

C.Kopprash 1° parte N° 1, 2, 3

VIOLA
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni

- L. Schininà, *Scale e arpeggi*, vol. 1
- O. Sevcik, *Violin studies*, op. 2, n. 3; op. 7, n.1, Music Sales America
- A. Curci, *Posizioni e cambiamenti di posizione*, vol.1, Curci
- H. Sitt, *100 Studi*, op.32 vol. 1 e 2 Ricordi
- David 24 Studi op.44 Curci
- Kayser Studi op.20
- R. Hofmann First Studies op.86 Peters

VIOLA
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni

- O. Sevcik, *Violin studies*, op. 6, vol. 1 e 2; op. 7, vol.1, Music Sales America
- L. Schininà, *Scale e arpeggi*, vol. 1
- A. Curci *Tecnica Fondamentale* vol.1
- A. Curci, *50 studietti melodici e progressivi*, Curci

VIOLA
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori

- L. Schininà, *Scale e arpeggi*, vol. 1
- O. Sevcik, *Violin studies*, op. 7, n. 2, Music Sales America
- A. Curci, *Posizioni e cambiamenti di posizione*, vol.1, Curci
- H. Sitt, *100 Studi*, op.32 vol. 2, 3 Ricordi
- Wohlfhart 60 Studies, Op. 45 Fischer
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 Fischer
- Sonate per viola e pianoforte da Corelli a Vivaldi

VIOLA
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori

- O. Sevcik, *Violin studies*, op. 6, vol. 3 e 4; op. 7, vol.1, Music Sales America
- L. Schininà, *Scale e arpeggi*, vol. 1
- A. Curci, 50 studietti melodici e progressivi, Curci
- A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23, Curci
- Wohlfhart 30 Studies, Op. 45 in prima posizione Fischer

VIOLA
II Biennio
Primo anno 1° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori
L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1
O. Sevcik, Violin studies, op. 2, n.3; op. 8,
Op.9 Music Sales America
A. Curci, Posizioni e cambiamenti di posizione, vol.2, Curci
H. Sitt, 100 Studi, op.32 vol. 3 e 4 Ricordi
H Sitt 100 Studi, op.32
Vol.5 doppie corde Ricordi
Mazas 30 Studi op.36
Vol.1 Pagels
J.Dont 24 Studi op.37 Joseph Vieland

VIOLA
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

Scale e arpeggi maggiori e minori
L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1
O. Sevcik, Violin studies, op. 2, vol 3; op. 7, n.1, Music Sales America
A. Curci, Posizioni e cambiamenti di posizione, vol.1, Curci
H. Sitt, 100 Studi, op.32 vol. 1 e 2 Ricordi
David 24 Studi op.44 Curci
Kayser Studi op.20 Vieland
Sonate per viola e pianoforte da Corelli a Vivaldi

PERCUSSIONI
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

TAMBURO

- Vic Firth: Drum Method (Book 1 e 2)
- Morris Goldenberg: Modern School fo Snare Drum
- N.A.R.D. Drum Solos

TASTIERE

- Ruud Wiener: Children's solos (1-5)
- Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1
- Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol. 2
- Morris Goldengberg: Modern School fox Xylophone, Marimba and Vibraphone

TIMPANI

- Saula Goodman: Modern Method for Timpani
- Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

REPERTORIO

Passi tratti dal lirico sinfonico (Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc..)

DRUM SET

- Tecnica e studio dei ritmi tradizionali e moderni, e studio degli stili.

PROGRAMMA ORIENTATIVO

- Esecuzione di studi e brano originali per tamburo contenente flams, drags e rulli
- Esecuzione di studi o brani originali per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale.
- Esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione.
- Esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a 2 bacchette

PERCUSSIONI
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

TAMBURO

- Vic Firth: Drum Method (Book 1)
- Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum

TASTIERE

- Ruud Wiener: Children's solos (1-5)
- Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1

TIMPANI

- Saula Goodman: Modern Method for Timpani

REPERTORIO

Passi tratti dal lirico sinfonico (Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc..)

DRUM SET

- Tecnica e studio dei ritmi tradizionali.

PROGRAMMA ORIENTATIVO

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni
- Lettura a prima vista
- Esecuzione di brani facili tratti dal programma svolto

PERCUSSIONI

I Biennio

Secondo anno 1° Strumento

TAMBURO

- Vic Firth: The Solo Snare Drummer
- Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- N.A.R.D. Drum Solos
- George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer
- George Lawrence Stone: Accent and Rebounds
- Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer

TASTIERE

- Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphon
- Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba
- Ruud Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1
- Ruud Wiener: Swiss Village

TIMPANI

- Saula Goodman: Modern Method for Timpani
- Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

REPERTORIO

- Passi tratti dal lirico sinfonico (Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc..)

BATTERIA

- Tecnica e studio dei ritmi tradizionali e moderni e degli stili.
- Batteria: D. AGOSTINI (vol. 1 2 3)
- Gary Chaffy, enciclopedia dei ritmi.
- Sviluppo della tecnica e improvvisazione

PROGRAMMA ORIENTATIVO

- Esecuzione di due studi o brani originali per tamburo di diversi stili
- Repertorio per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del Pedale.
- Studi o brani originali per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione e di tempo facili
- Studi per marimba a 4 bacchette di facile e media difficoltà
- Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo), per classe di strumento e altre formazioni.

PERCUSSIONI

I Biennio

Secondo anno 2° Strumento

TAMBURO

- Vic Firth: Drum Method (Book 1 e 2)
- Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum

TASTIERE

- Ruud Wiener: Children's solos (1-5)
- Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1
- Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol. 2

TIMPANI

- Saula Goodman: Modern Method for Timpani

REPERTORIO

Passi tratti dal lirico sinfonico (Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc..)

DRUM SET

- Tecnica e studio dei ritmi tradizionali.

PROGRAMMA ORIENTATIVO

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni

- Lettura a prima vista
- Esecuzione di brani facili tratti dal programma svolto

PERCUSSIONI
II Biennio
Primo anno I° Strumento

TAMBURO

- Vic Firth: The Solo Snare Drummer
- Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- N.A.R.D. Drum Solos
- George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer
- George Lawrence Stone: Accent and Rebounds
- Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer

TASTIERE

- Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphon
- Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba
- Ruud Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1
- Ruud Wiener: Swiss Village

TIMPANI

- Saula Goodman: Modern Method for Timpani
- Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

REPERTORIO

- Passi tratti dal lirico sinfonico (Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc..)

BATTERIA

- Tecnica e studio dei ritmi tradizionali e moderni e degli stili.
- Batteria: D. AGOSTINI (vol. 2- 3 – 4)
- C. Chapin Indipendenza
- Gary Chaffy, enciclopedia dei ritmi.
- Sviluppo della tecnica e improvvisazione

PROGRAMMA ORIENTATIVO

- Esecuzione di due studi o brani originali per tamburo di diversi stili
- Repertorio per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del Pedale.
- Studi o brani originali per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione e di tempo facili
- Studi per marimba a 4 bacchette di facile e media difficoltà
- Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo), per classe di strumento e altre formazioni.

TROMBA
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

- Origini e sviluppo tecnico della tromba;
- corretta postura e respirazione;
- esercitazione su vari staccati e legati (doppio e triplo stacco etc.);
- utilizzo di tutte le 7 posizioni e relativi armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave;
- scala cromatica legata e staccata;
- scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni;
- studio e ascolto di esercizi e brani di vario genere.

BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:

GATTI prima parte, RICORDI;

H.L. CLARKE, FISCHER;

ARBAN completo, FISCHER;

KOPPRASH prima parte, 60 studi, HOFMEISTER

TROMBA
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

- Origini e sviluppo tecnico della tromba;
- corretta postura e respirazione;
- esercitazione su vari staccati e legati(doppio e triplo stacco etc.);
- utilizzo di tutte le 7 posizioni e relativi armonici nell'ambito dell'estensione di 1 ottava;
- scala cromatica legata e staccata;
- scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni;
- studio e ascolto di esercizi e brani di vario genere.

BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:

GATTI prima parte, RICORDI;

H.L. CLARKE, FISCHER;

KOPPRASH prima parte, 60 studi, HOFMEISTER.

TROMBA
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

- progressioni in tutte le tonalità, legate e staccate;
- scale maggiori e minori in tutte le tonalità;
- studi e brani di media difficoltà tutte le tonalità; esercitazione su vari staccati e legati(doppio e triplo stacco etc.);

- studio e ascolto di esercizi e brani di vario genere.

BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:

GATTI prima parte, RICORDI;

H.L. CLARKE, FISCHER;

ARBAN completo, FISCHER;

KOPPRASH prima parte, 60 studi, HOFMEISTER

TROMBA

I Biennio

Primo anno 2° Strumento

- progressioni in tutte le tonalità, legate e staccate;
- scale maggiori e minori in tutte le tonalità;
- studi e brani di media difficoltà fino a 4 alterazioni;
- esercitazione su vari staccati e legati(doppio e triplo stacco etc.);
- studio e ascolto di esercizi e brani di vario genere.

BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:

GATTI prima parte, RICORDI;

H.L. CLARKE, FISCHER;

ARBAN completo, FISCHER;

KOPPRASH prima parte, 60 studi, HOFMEISTER

Il livello di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito alla fine del biennio prevede i seguenti contenuti:

- scala cromatica legata e staccata;
- scale maggiori e minori in tutte le tonalità;
- utilizzo di tutte le 7 posizioni e relativi armonici legati e staccati nell'ambito dell'estensione di 2 ottave;
- capacità di utilizzo di vari staccati e legati(compreso il doppio e triplo stacco);
- eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

TROMBA

II Biennio

Primo anno 1° Strumento

- progressioni in tutte le tonalità, legate e staccate;
- scale maggiori e minori in tutte le tonalità;
- studi e brani di media difficoltà in tutte le tonalità;
- esercitazione su vari staccati e legati(doppio e triplo stacco etc.).

studio (anche se parziale) e ascolto di concerti importanti della letteratura trombettistica.

BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:

H.L. CLARKE, FISCHER;

ARBAN completo, FISCHER;

KOPPRASH prima e seconda parte, HOFMEISTER
PERETTI seconda parte, RICORDI

TROMBA
II Biennio
Primo anno 2° Strumento

- progressioni in tutte le tonalità, legate e staccate;
- scale maggiori e minori in tutte le tonalità;
- esercitazione su vari staccati e legati(doppio e triplo stacco etc.).
- studi e brani di media difficoltà in tutte le tonalità;
- studio e ascolto di esercizi e brani di vario genere.

BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:

GATTI prima parte, RICORDI;

H.L. CLARKE, FISCHER;

ARBAN completo, FISCHER;

KOPPRASH prima parte, 60 studi, HOFMEISTER.

VIOLINO
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

- Impostazione strumentale
- Studio di tutti gli intervalli nell'ambito della I posizione con controllo dell'intonazione
- Studio delle scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli, nell'ambito delle prime tre posizioni (IV e V facoltative)
- Studio delle prime tre posizioni fisse (IV e V posizione facoltative)
- Studio dei cambi di posizione
- Esercizi su suoni tenuti e vibrato
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato; arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope

Metodi, tecnica e studi, repertorio, musica d'insieme

- Metodo elementare e progressivo a scelta del docente (N. Laoureux, A. Curci, Doflein, E. Sassmannshaus, Ferrara ecc.)
- Scale ed arpeggi (A. Curci per la I posizione, L. Schininà per le posizioni fisse)
- O. Sevcik op. 7 vol I con eventuali approfondimenti sul vol. II
- O. Sevcik op. 2 vol. I
- Studi in prima posizione tratti da (A. Curci 24 studi, H. Sitt op. 32 vol I, Wohlfahrt studi op.45, C. Dancla studi op. 84)
- Duetti a scelta del docente (Dont, Berio, Bartòk ecc), brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento (Curci, Reading, Kuchler, Sitt ecc.)
- Musica d'insieme-brani tratti dal repertorio barocco : A. Vivaldi "La Follia"op. I n. 12, G. F. Handel brani tratti da "Water music", "Royal Fireworks", "Messiah"e brani tratti dal repertorio popolare : danze del mediterraneo

VIOLINO
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

- Impostazione strumentale
- Studio di tutti gli intervalli nell'ambito della I posizione con controllo dell'intonazione
- Studio delle scale maggiori e minori fino a un diesis e un bemolle nell'ambito della I posizione
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato; arcate veloci in duina, terzina, quartina

Metodi, tecnica e studi, repertorio, musica d'insieme

- Metodo elementare e progressivo a scelta del docente (N. Laoureux, A. Curci, Doflein, E. Sassmannshaus, Ferrara ecc.)
- Scale ed arpeggi - A. Curci – Tecnica elementare delle scale e degli arpeggi
- O. Sevcik op. 7 vol I
- O. Sevcik op. 2 vol. I

- Studi in prima posizione tratti da (A. Curci 50 studietti melodici, Wohlfahrt studi op.45, C. Dancla studi op. 84)
- Duetti a scelta del docente (Dont, Berio, Bartòk ecc), brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento (Curci, Reading, Kuchler, Sitt ecc.)
- Musica d'insieme-brani tratti dal repertorio barocco : A. Vivaldi "La Follia"op. I n. 12, G. F. Handel brani tratti da "Water music", "Royal Fireworks", "Messiah"e brani tratti dal repertorio popolare : danze del mediterraneo

VIOLINO

I Biennio

Secondo anno 1° Strumento

- Studio delle scale maggiori e minori fino a cinque diesis e cinque bemolli, nell'ambito delle prime cinque posizioni (VI e VII posizione facoltative)
- Studio delle prime cinque posizioni fisse (VI e VII posizione facoltative)
- Studio dei cambi di posizione
- Studio dei bicordi e degli accordi a tre e quattro suoni
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato, picchettato, spiccato, saltellato, arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope

Metodi, tecnica e studi, repertorio, musica d'insieme

- Metodo elementare e progressivo a scelta del docente (N. Laoureux, A. Curci, Doflein. E. Sassmannshaus, Ferrara ecc.) con approfondimenti su Basics di S. Fischer
- Scale ed arpeggi (A. Curci per la I posizione, L. Schininà per le posizioni fisse con approfondimenti su il "sistema delle scale" di C. Flesch e su "Contemporary violin technique" di I. Galamian e F. Neumann per le scale a tre ottave
- O. Sevcik op. 7 vol I e II con eventuali approfondimenti su op. 8 e op. 1
- O. Sevcik op. 2 vol. I
- Studi in prima posizione tratti da (A. Curci 20 studi speciali, F. David 24 studi op. 44, H. E. Kaiser studi vol I op.20)
- Studi delle varie posizioni e cambi posizione tratti da (H. Sitt op. 32 vol II e III, A. Curci 26 studi nei cambi di posizione e A. Cuci 60 studi delle varie posizioni fino alla VII, E. Kaiser studi vol II e III op. 20)
- Duetti a scelta del docente (Dont, Berio, Bartòk ecc), brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento (Curci, Reading, Kuchler, Sitt ecc. o facile sonata per violino e basso continuo
- Musica d'insieme-brani tratti dal repertorio barocco : A. Vivaldi "La Follia"op. I n. 12, G. F. Handel brani tratti da "Water music", "Royal Fireworks", "Messiah"e brani tratti dal repertorio popolare : danze del mediterraneo

VIOLINO

I Biennio

Secondo anno 2° Strumento

- Studio delle scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli, nell'ambito della I posizione con eventuali approfondimenti in II e III posizione

- Studio di tutte le applicazioni nell'ambito della I posizione con eventuali approfondimenti in II e III posizione
- Studio dei bicordi
- Studio dei cambi di posizione
- Esercizi su suoni tenuti e vibrato
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato; arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope

Metodi, tecnica e studi, repertorio, musica d'insieme

- Metodo elementare e progressivo a scelta del docente (N. Laoureux, A. Curci, Doflein, E. Sassmannshaus, Ferrara ecc.)
- Scale ed arpeggi (A. Curci per la I posizione, L. Schininà per le posizioni fisse)
- O. Sevcik op. 7 vol I con eventuali approfondimenti sul vol. II
- O. Sevcik op. 2 vol. I
- Studi in prima posizione tratti da (A. Curci 24 studi, H. Sitt op. 32 vol I, Wohlfahrt studi op.45, C. Dancla studi op. 84)
- Brani elementari per violino e pianoforte
- Musica d'insieme-brani tratti dal repertorio barocco : A. Vivaldi "La Follia"op. I n. 12, G. F. Handel brani tratti da "Water music", "Royal Fireworks", "Messiah"e brani tratti dal repertorio popolare : danze del mediterraneo

VIOLINO

II Biennio

Primo anno 1° Strumento

- Studio delle scale maggiori e minori nell'ambito delle tre ottave, scale su una corda, scale con due dita, tre dita, quattro dita
- Studio delle prime sette posizioni fisse
- Studio dei cambi di posizione
- Studio delle terze, quarte, seste ed ottave simultanee
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato, picchettato, gettato, arcate alla "Viotti" e "Paganini"

Tecnica , studi, repertorio

- Scale ed arpeggi – C. Flesch – Il sistema delle scale, I. Galamian - F. Neumann – Contemporary violin technique
- O. Sevcik op. 7 vol I e II, op. I vol I e II
- O. Sevcik op. 2 vol. I
- O. Sevcik op. 8 vol. I
- O. Sevcik op. 9 vol. I
- E. Polo 30 studi a doppie corde, H. Sitt op.32 vol. V
- Studi di H. E. Kaiser op. 20 vol. II e III, J. F. Mazas op. 36, J. Dont op. 37
- Studi in posizione tratti da H. Sitt op. 32 vol. II, III, IV, A. Curci 26 studi nei cambi di posizione e A. Cuci 60 studi delle varie posizioni fino alla VII,

- Duetti a scelta del docente (Dont, Berio, Bartòk ecc.); Sonate antiche per violino e basso continuo, Concerti e brani del repertorio violinistico barocco
- Musica d'insieme: A. Vivaldi "La Follia" op. I n. 12, G. F. Handel brani tratti da "Water music", "Royal Fireworks", "Messiah", brani di musica popolare greca.

VIOLINO

II Biennio

Primo anno 2° Strumento

- Studio delle scale fino a cinque diesis e cinque bemolli nell'ambito delle prime tre posizioni (IV e V posizione facoltative)
- Studio di tutti le applicazioni nell'ambito delle prime tre posizioni fisse (IV e V posizione facoltative)
- Studio dei bicordi
- Studio dei cambi di posizione
- Esercizi su suoni tenuti e vibrato
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato; arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope

Metodi, tecnica e studi, repertorio, musica d'insieme

- Metodo elementare e progressivo a scelta del docente (N. Laoureux, A. Curci, Doflein. E. Sassmannshaus, Ferrara ecc.) con approfondimenti su Basics di S. Fischer
- Scale ed arpeggi (A. Curci per la I posizione, L. Schininà per le posizioni fisse)
- O. Sevcik op. 7 vol I con eventuali approfondimenti sul vol. II
- O. Sevcik op. 2 vol. I
- Studi in prima posizione tratti da (A. Curci 24 studi, H. Sitt op. 32 vol I e II, Wohlfahrt op. 45, C. Dancla studi op. 84, F. David 24 studi op. 44. A. Curci 20 studi speciali, H. E. Kaiser 36 studi op.20 vol I)
- Studi nelle altre posizioni tratti H. Sitt op. 32 vol II, Egon Sassmannshaus vol. IV e C. Dancla studi op. 122 vol. I
- Duetti a scelta del docente (Dont, Berio, Bartòk ecc), brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento (Curci, Reading, Kuchler Sitt ecc.). brani elementari per violino e pianoforte tratti da S. Suzuki violin school vol. II e III
- Musica d'insieme-brani tratti dal repertorio barocco : A. Vivaldi "La Follia" op. I n. 12, G. F. Handel brani tratti da "Water music", "Royal Fireworks", "Messiah" e brani tratti dal repertorio popolare : danze del mediterraneo

CORNO
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Tecnica di base: esercizi giornalieri per il potenziamento della respirazione; esercizi giornalieri (suoni tenuti, armonici, articolazione, flessibilità) tratti da metodi quali: Technical studies for Horn di W.R. Brophy, Playing the Horn by Barry Tuckwell, Metodo per Corno A. Iervolino
- studi tecnici e melodici tratti da: C. Kopprasch I Parte (studi n° 1,2,3,4,13,21), Oscar Franz (scale e studi nelle varie tonalità fino a due alterazioni, esercizi dal n°1 al n°4), Maxime Alphonse I parte (selezione di studi di adeguata difficoltà), Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo E. De Angelis I Parte (selezione di studi di adeguata difficoltà).

CORNO
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Impostazione dell'allievo (Postura, Respirazione, Buzzing e Produzione del suono).
Tecnica di base: esercizi giornalieri per il potenziamento della respirazione; esercizi giornalieri (suoni tenuti, armonici, articolazione, flessibilità) tratti da metodi quali: Technical studies for Horn di W.R. Brophy, Playing the Horn by Barry Tuckwell, Metodo per corno Michael Hoeltze armonici Luciano Giuliani
- studi tecnici e melodici tratti da: C. Kopprasch I Parte (studi n° 1,2,3,4,13,21), Oscar Franz (scale e studi nelle varie tonalità fino a due alterazioni, esercizi dal n°1 al n°4), Maxime Alphonse I parte (selezione di studi di adeguata difficoltà), Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo E. De Angelis I Parte (selezione di studi di adeguata difficoltà).

CORNO
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Esercizi giornalieri tratti da: Playing the Horn by Barry Tuckwell, The Art of French Horn Playing by P. Farkas
Studi tratti da: C. Kopprasch I Parte (studi n° 5,6,8,9,10,12,14), Oscar Franz (esercizi dal n°5 al n°8), Maxime Alphonse I parte, Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo E. De Angelis I Parte, Ceccarelli: scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano, Concione: Lyrical studies (n° 1,2,3).
Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.
Studio, esecuzione e interpretazione di composizioni tratte dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale di diverso genere, epoca e stile di adeguata difficoltà.

CORNO
I Biennio
Secondo anno 2° Strumento

Esercizi giornalieri tratti da: Playing the Horn by Barry Tuckwell, The Art of French

HornPlaying by P.Farkas

Studi tratti da: C. Kopprasch I Parte(studi n° 5,6,8,9,10,12,14), Oscar Franz (esercizi dal n°5 al n°8), Maxime Alphonse I parte, Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo E. De Angelis I Parte, Ceccarelli: scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano, Concone: Lyricalstudies (n° 1,2,3).

Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.

Studio, esecuzione e interpretazione di composizioni tratte dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale di diverso genere, epoca e stile di adeguata difficoltà.

CORNO

II Biennio

Primo anno 2° Strumento

Esercizi giornalieri tratti da: Playing the Horn by Barry Tuckwell, The Art of French HornPlaying by P.Farkas

Studi tratti da: C.Kopprasch I Parte e II parte(studi n° 5,6,8,9,10,12,14), Oscar Franz (esercizi dal n°5 al n°8), Maxime Alphonse I parte, Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo E. De Angelis I Parte, Ceccarelli: scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano, Concone: Lyricalstudies (n° 1,2,3).

Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.

Studio, esecuzione e interpretazione di composizioni tratte dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale di diverso genere, epoca e stile di adeguata difficoltà.

SASSOFONO
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

Studio di brani tratti dalle seguenti opere:

a) J. M. LONDEIX, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. I - Parte 1ª, Ed. Berben; b) M. MULÉ, *24 studi facili*, Ed. Leduc; c) René Decouais - *35 Etudes, techniques*, Ed. Billaudot d) H. KLOSE, *25 Studi giornalieri*, Ed. Leduc;

Libri di ausilio didattico: e) J.M.LONDEIX, "*Les gammes*", Ed.Lemoine (scale maggiori e minori fino a tre alterazioni con articolazione "A"); f) J. M. LONDEIX, *Esercizi meccanici*, vol. I, Ed. Lemoine.

CLASSE PRIMA – STRUMENTO SACONDARIO

LIBRI DI TESTO:

a) Giampieri "Metodo per sassofono", b) Lacour 50 studi facili e progressivi vol 1

SASSOFONO
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

Studio di brani tratti dalle seguenti opere:

a) J. M. LONDEIX, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. I - Parte 1ª, Ed. Berben;

b) M. MULÉ, *24 studi facili*, Ed. Leduc; c) René Decouais - *35 Etudes, techniques*, Ed. Billaudot d) H. KLOSE, *25 Studi giornalieri*, Ed. Leduc;

Libri di ausilio didattico:

e) J.M.LONDEIX, "*Les gammes*", Ed.Lemoine (scale maggiori e minori fino in tutti i toni a movimento lento);

f) J. M. LONDEIX, *Esercizi meccanici*, vol. II, Ed. Lemoine.

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato tra 1° e 2° strumento ed in base al livello di competenze d'ingresso possedute.

SASSOFONO
II Biennio
Primo anno 1° Strumento

Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione

Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento)

Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi.

Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive

Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli.

LIBRI DI TESTO: René Decouais - 35 Etudes, techniques, Ed. Billaudot ; Franz Wilhelm FERLING, 48 Etudes Op. 31; Giles SENON, 16 Studi ritmico tecnici; Klose - 15 Etudes Chantantes

Libri di ausilio didattico: e) J.M.LONDEIX, "Les gammes", Ed. Lemoine (scale maggiori e minori fino in tutti i toni a movimento lento);

f) J. M. LONDEIX, Esercizi meccanici, vol. II, Ed. Lemoine.

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato tra 1° e 2° strumento ed in base al livello di competenze d'ingresso possedute.

CANTO
II Biennio
Primo anno

Nozioni, terminologia e fisiologia dell'organo vocale;
consapevolezza e controllo della respirazione (processo di inspirazione ed espirazione);
controllo dell'emissione vocale attraverso un corretto uso della respirazione;
primi approcci all'ascolto e all'esecuzione di vari stili vocali: lirico, jazz, Pop nelle varie epoche e decenni;
approccio all'uso del microfono;
sviluppo dell'autocontrollo e gestione della performance;
capacità di cooperare ed interagire;

Primo anno

- l'apparato vocale: nomenclatura e fisiologia degli organi vocali costituenti l'apparato fonetico- respiratorio ;
- la respirazione: esercizi mirati al controllo dell'inspirazione ed espirazione;
- controllo dell'emissione del suono attraverso il sostegno della respirazione e della muscolatura addominale;
- controllo posturale;
- qualità del suono, registri della voce ;
- vocalizzi : tre gradi congiunti, cinque gradi congiunti, intervalli di terza , quinta e ottava, triade maggiore, triade minore, arpeggio di sesta, scala maggiore ascendente, scala maggiore ascendente-discendente, scala maggiore con nona ascendente-discendente, semitoni, crescendo -decrecendo; vocalizzi con suono staccato e con suono legato;
- ear training ;
- forme e stili musicali ed i canto: lirico (musica da camera, opera), jazz(blues, swing, latin), pop (rock'n roll, rock, pop-rock, pop, dance, rap, cantautorale, etc.); ascolto, caratteristiche e confronto;
- approccio alla voce impostata e alla voce naturale;

1) lirica : arie da camera dal Parisotti o tratte da altre raccolte ;

2) il Jazz: studio di brani tratti dalla tradizione musicale afro- americana (spirituals, gospel, blues, swing, ballad , latin-jazz, etc.)

3) pop : esecuzione di brani vari seguendo il percorso monografico (i Beatles, Elvis Presley, gli anni '60 americani, il Brit -Pop, etc) e non .

Testi consigliati

- Solfeggi cantati – Pozzoli 1° corso
- Vaccaj : metodo pratico di canto;
- Seidler- l'arte del cantare;
- Parisotti – arie da camera vol. 1°:
- Franco Fussi-L'apparato vocale;
- The Real Vocal Book ;
- Raccolte varie e monografiche ;

Fisarmonica
I Biennio
Primo anno

- Dieci studi scelti fra i seguenti testi:
- Metodo Berben Vol. I;
- K. Czerny: 40 Esercizi;
- E. Zajec: lo studio dei bassi della fisarmonica;
- T. Marcos: Método de Acordéon;
- H. Hummel: Leichte Tonspiele (Fasc. I);
- Due composizioni scelte fra le seguenti;
- F. Fugazza: Pierino si diverte;
- F. Fugazza: I Successi di Pierino;
- A. Volpi: I Bimbi danzano

Fisarmonica
I Biennio
Secondo anno

- Dieci studi scelti fra i seguenti testi:
- Metodo Berben Vol. I
- K. Czerny: 40 Esercizi
- E. Zajec: lo studio dei bassi della fisarmonica
- H. Hummel: Leichte Tonspiele (Fasc. I-II)
- F. Palazzo: Fondamenti di Tecnica Fisarmonicistica
- Studi per fisarmonica a “Note singole”
- Quattro scale maggiori e minori per moto retto a mani unite, nell’ambito di due ottave
- Tre facili composizioni in stile polifonico scelte fra le seguenti:
- J. S. Bach: Notenbuch für Anna Magdalena Bach
- A. Abbott: Miniatures
- Brani originali in stile polifonico
- Brani del repertorio originale di difficoltà relativa al corso

Fisarmonica
II Biennio
Primo anno

- Sei studi scelti fra i seguenti testi:
- Metodo Berben Vol. I-II
- K. Czerny: 40 Esercizi – 35 Studi
- E. Zajec: lo studio dei bassi della fisarmonica
- T. Marcos: Método de Acordéon
- Studi per fisarmonica a “Note singole”
- Tre brani in stile polifonico fra i seguenti:
- J. S. Bach: Notenbuch für Anna Magdalena Bach, Klavierbüchlein für W.F. Bach
- T. Lundquist: 9 invenzioni a due voci
- Brani originale in stile polifonico di difficoltà relativa al corso
- Brani del repertorio originale di difficoltà relativa al corso.

VIOLONCELLO
I Biennio
Primo anno 1° Strumento

- Studio delle scale maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli, nell'ambito delle prime quattro posizioni
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato, picchettato, spiccato; arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope
- Studi per il potenziamento delle prime quattro posizioni
- Studio dei cambi di posizione
- Esercizi su suoni tenuti e vibrato

Testi consigliati:

Scale ed arpeggi (edizione libera)

O. Sevcik op. 2 vol. I

Klengel studi di tecnica per la mano destra

Klengel studi di tecnica per la mano sinistra

Dotzauer volume secondo o francesconi volume secondo

Dotzauer 113 studi volume primo

Sonate e semplici concerti del repertorio violoncellistico con accompagnamento del pianoforte

VIOLONCELLO
I Biennio
Primo anno 2° Strumento

Primo anno

- Corretta postura allo strumento
- Condotta dell'arco e cambi di corda, divisione e suddivisione dell'arco; semplici colpi d'arco (legato, staccato, detachè)
- Corretta impostazione della mano sinistra, prima posizione uso delle 4 dita
- Formazione, analisi e studio dei principali intervalli nell'ambito dei tetracordi
- Scale nell'ambito di un'ottava (D0 + Sol +)
- Sviluppo della scala di do e re maggiore nell'ambito delle due ottave

Testi consigliati:

metodi di base (Sassmanshaus, Dotzauer ,Francesconi)

semplici brani di musica d'insieme duetti ,trii e quartetti con accompagnamento di strumenti polifonici (pianoforte o chitarra) a scelta dell'insegnante.

VIOLONCELLO
I Biennio
Secondo anno 1° Strumento

- Studio delle scale maggiori e minori a due ottave
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato,

- picchettato, spiccato, saltellato; arcate veloci in duina, terzina, quartina
- Studi in posizione fissa (fino alla VII)
- Studio dei cambi di posizione

Testi consigliati:

Scale ed arpeggi (edizione libera)

O. Sevcik op. 2 vol. I

Klengel studi di tecnica per la mano destra

Klengel studi di tecnica per la mano sinistra

Dotzauer volume secondo e terzo o francesconi volume secondo e terzo

Conoscenza della quinta sesta e settima posizione capotasto (Dotzauer vol II e III)

Dotzauer 113 studi volume primo e secondo

Sonate e semplici concerti del repertorio violoncellistico con accompagnamento del pianoforte

VIOLONCELLO

I Biennio

Secondo anno 2° Strumento

- Condotta dell'arco e cambi di corda, divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato, spiccato, picchettato; arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope
- Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita, controllo dell'intonazione in successioni per gradi congiunti e per salti
- Scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli nell'ambito delle due ottave,
- Conoscenza della IV posizione e controllo dell'intonazione
- Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione
- Esplorazione timbrica dello strumento (armonici, pizzicato, glissato ecc...),

Testi consigliati:

metodi di base (Dotzauer I e II corso,Francesconi I e II corso)

scale e arpeggi (edizione a piacere dell'insegnante)

Semplici sonate antiche per violoncello e pianoforte Musica d'insieme in formazioni piccole (duo, trio, quartetto,ecc.) fino all'orchestra.

VIOLONCELLO

II Biennio

(3) Primo anno 1° Strumento

- Studio delle scale maggiori e minori a due e a tre ottave
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato, picchettato, spiccato, saltellato; arcate veloci in duina, terzina, quartina
- Studi in posizione fissa (fino alla VII)
- Studio del capotasto
- Studio dei cambi di posizione

Testi consigliati:

Scale ed arpeggi (edizione libera)

O. Sevcik op. 2 vol. I
Klengel studi di tecnica per la mano destra
Klengel studi di tecnica per la mano sinistra
Dotzauer volume secondo e terzo o francesconi volume secondo e terzo
Conoscenza della quinta sesta e settima posizione capotasto (Dotzauer vol II e III)
Dotzauer 113 studi volume secondo e terzo
Studio della prima suite di Bach (preludio, allemande e corrente)
Sonate e semplici concerti del repertorio violoncellistico con accompagnamento del pianoforte

VIOLONCELLO

II Biennio

Primo anno 2° Strumento

-
- Studio delle scale maggiori e minori , nell'ambito delle prime quattro posizioni
- Tecnica dell'arco: divisione e suddivisione dell'arco; arcate in detachè, martellato, legato, picchettato, spiccato; arcate veloci in duina, terzina, quartina e sincope
- Studi per il potenziamento delle prime quattro posizioni
- Studio dei cambi di posizione

Testi consigliati:

Scale ed arpeggi (edizione libera)

O. Sevcik op. 2 vol. I

Klengel studi di tecnica per la mano destra

Klengel studi di tecnica per la mano sinistra

Dotzauer volume secondo o francesconi volume secondo

Dotzauer 113 studi volume primo

Sonate e semplici concerti del repertorio violoncellistico con accompagnamento del pianoforte.

Tecnologie Musicali 1° Anno

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">- Principi di base dell'Acustica e dell'Elettroacustica;- Caratteristiche del suono e del rumore secondo le terminologie tradizionali e quelle in uso nella Musica Elettronica;- Produzione, propagazione e diffusione del suono in ambienti naturali e ricostruiti digitalmente;- Accenni storiografici dell'evoluzione delle tecnologie musicali;- Materiali in uso in una catena di produzione audio analogica e digitale.	<ul style="list-style-type: none">- Saper differenziare i suoni e rumori nelle loro caratteristiche funzionali;- Saper analizzare le proprietà del suono tramite software appropriati;- Saper utilizzare apparecchiature informatiche a fini musicali;- Saper individuare strumenti e apparecchiature all'interno di un percorso audio semplice;	<ul style="list-style-type: none">- Connettere apparecchiature audio ed informatiche all'interno di un percorso analogico e digitale;- Allestire una postazione audio e informatica al fine di un'autoproduzione musicale;- Riconoscere e differenziare i principali software per la produzione musicale;

Contenuti

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

- Generazione e propagazione del suono in un mezzo elastico;
- Suoni periodici, il teorema di Fourier. Suoni non periodici, rumore;
- Ampiezza, intensità e decibel;
- Periodo, frequenza e fase;
- Modelli di rappresentazione del suono bi e tridimensionali. Rappresentazioni nel tempo e in frequenza;
- Modi di produzione: tubi, corde, percussioni, voce;
- Propagazione delle onde sonore nell'aria;
- Riflessione, assorbimento, interferenza delle onde sonore;
- Onde stazionarie, risonanza;

ELETTROACUSTICA

- Le caratteristiche acustiche degli studi di registrazione e post-produzione;
- La catena elettroacustica: presentazione, connessione e funzionalità delle apparecchiature presenti nello studio: microfoni, mixer, amplificatori, altoparlanti, processori di segnale, workstation digitali e schede audio, registratori digitali;
- Tecniche di riproduzione e diffusione audio;
- Il mixer: Definizione, mixer analogici e digitali, descrizione delle parti e funzioni di un mixer generico, apprendimento teorico e pratico del mixer con particolare attenzione alla creazione di ambienti di lavoro orientati alla registrazione, post-produzione e performance dal vivo;
- Tecniche di registrazione audio;
- Classificazione e descrizione dei vari tipi di microfono;
- Cavi e connettori audio;
- Nozioni di acustica degli ambienti;
- Teoria delle tecniche di registrazione stereo e multitraccia;
- Esercitazioni di registrazione digitale: uso introduttivo dell'HDR;
- Introduzione ai software per la videoscrittura e la registrazione;

Tecnologie Musicali
2° Anno

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">- Nozioni di Acustica, Elettroacustica e Psicoacustica;- Gestione delle terminologie tecniche in uso nei software di manipolazione audio;- Produzione, propagazione e diffusione del suono in ambienti naturali e ricostruiti digitalmente;- Conoscenza ed uso delle apparecchiature presenti in una catena di produzione audio analogica e digitale.	<ul style="list-style-type: none">- Saper differenziare i suoni e rumori nelle loro caratteristiche funzionali;- Saper analizzare le proprietà del suono tramite software appropriati;- Saper utilizzare apparecchiature informatiche a fini musicali;- Saper individuare strumenti e apparecchiature all'interno di un percorso audio analogico e digitale;	<ul style="list-style-type: none">- Connettere apparecchiature audio ed informatiche all'interno di un percorso analogico e digitale;- Allestire una postazione audio e informatica al fine di un'autoproduzione musicale;- Riconoscere e differenziare i principali software per la produzione musicale;

Contenuti

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

- Riepilogo e approfondimenti del programma svolto durante il I° anno;
- Durata, altezza, intensità, timbro: realizzazione di forme d'onda in laboratorio;
- Spettro e formanti;
- Fisiologia e neurofisiologia del sistema uditivo;
- Percezione uditiva della durata, dell'altezza, dell'intensità e del timbro;
- Fenomeni acustici e uditivi: battimenti, banda critica, mascheramento;
- Percezione dello spazio: ritardi (riverbero, eco, delay), direzionalità, distanza.

ELETTROACUSTICA

- Riepilogo e approfondimento degli argomenti trattati nel I° anno con realizzazione pratica del percorso Analogico/Digitale in laboratorio;
- Introduzione ai vari software musicali: Editor di suoni, Plug-ins, Strumenti Virtuali;
- Introduzione ai software multitraccia e di sequencing: la Digital Audio Workstation (DAW);
- Tecniche basilari di editing, montaggio e missaggio dell'audio digitale con la DAW: dal segnale Mono al Multicanale (quest'ultimo solo se il Laboratorio è adeguatamente attrezzato);
- Software per la videoscrittura musicale;
- Scambio dati tra le diverse tipologie di software musicale;
- Allestimento di un impianto live completo;

Tecnologie Musicali 3° Anno

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">- Software per l'editing del suono;- Campionamento digitale del suono;- Uso di strumentazione analogico e digitale finalizzata ad una produzione audio;- Storiografia approfondita dell'evoluzione delle apparecchiature analogiche e digitali;	<ul style="list-style-type: none">- Saper gestire suoni e rumori nel dominio analogico e digitale;- Saper analizzare e manipolare le proprietà del suono tramite software;- Saper utilizzare apparecchiature informatiche a fini musicali;- Saper gestire in autonomia gli strumenti afferenti al percorso audio analogico e digitale;	<ul style="list-style-type: none">- Connettere apparecchiature audio ed informatiche all'interno di un percorso analogico e digitale;- Allestire una postazione audio e informatica al fine di un'autoproduzione musicale;- Riconoscere e differenziare i principali software per le sottese possibilità di produzione musicale;- Usare algoritmi, software e plug-in per la modifica digitale del suono;- Gestire controller strumentali per la modifica remota di strumenti virtuali;

Contenuti

STORIA E ANALISI DELLA MUSICA ELETTRONICA

- Accenni storiografici sulla musica elettroacustica delle origini, sui principali autori del '900 e sui primi studi di Musica Elettronica;
- Percorso storiografico delle tecnologie elettroacustiche analogiche e digitali;
- Percorso storiografico dei sistemi di sintesi del suono.
- Ascolto e analisi di alcune composizioni dei principali autori di Musica Elettronica del XX secolo: Berio, Cage, Chowning, Evangelisti, Maderna, Risset, Schaeffer, Stockhausen, Ligeti, Nono, Varèse, Xenakis;
- Ascolto e analisi di alcune composizioni di Musica Elettronica contemporanee;

ELETTROACUSTICA e MUSICA DIGITALE

- Teoria del campionamento digitale;
- I sistemi di Hard-Disk Recording: Home Recording, Project Studio, Studio Pro;
- Editing audio mediante processing digitale del suono: Xfade, TimeStretching, Pitch
- Shifting, Trim, ecc.;
- Processi di trasformazione dei suoni mediante plug-in: Dinamici, Ambiente, Modulazione;
- Protocollo MIDI: Note On/Off, Pitch Bend, Control Change, Program Change, ecc.;
- Editing MIDI mediante sequencer;
- Studio di tecniche per la sintesi del suono: Sottrattiva, Additiva, RM, AM, FM, ecc.;
- Pratica, mediante Plug-in di strumenti virtuali, delle tecniche di sintesi del suono affrontate, incluso il campionatore software;
- Introduzione ai software di editing Audio/Video;

Programmazione di Teoria, Analisi e Composizione Classe I A Musicale

Liceo Musicale Alfano I

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Conoscere i principali simboli di durata e i segni accessori della grammatica musicale.</p> <p>Conoscere le possibilità timbriche di suoni convenzionali e non: suoni prodotti dal corpo, dalla voce, da oggetti di uso comune e da percussioni a suono indeterminato.</p> <p>Conoscere gli accenti ritmici e metrici e le loro funzioni nelle espressioni musicali verbali e motorie.</p> <p>Conoscere le scale musicali e gli intervalli maggiori, giusti e minori.</p> <p>Conoscere bicordi e triadi maggiori e minori.</p> <p>Conoscere le funzioni di tonica e dominante</p> <p>Conoscere ed Identificare cellule, incisi, frasi e, periodi musicali</p>	<p>Saper organizzare il materiale musicale in battute misurate.</p> <p>Saper organizzare materiali e timbri sonori anche non specificamente musicali.</p> <p>Saper coniugare opportunamente elementi ritmici appartenenti ad espressioni artistiche diverse.</p> <p>Saper leggere ed intonare sequenze melodiche brevi e semplici contenenti intervalli consonanti.</p> <p>Saper distinguere le melodie e le armonie in modo maggiore da quelle in modo minore.</p> <p>Saper distinguere le armonie di tensione e riposo in un semplice brano musicale.</p> <p>Saper individuare gli elementi che costituiscono un brano musicale e il materiale sonoro da essi derivato.</p>	<p>Produrre semplici strutture ritmiche esistenti o originali, utilizzando i simboli musicali studiati</p> <p>Comporre e/o improvvisare ritmi ad una e due parti utilizzando strumenti e scritture anche non convenzionali.</p> <p>Associare in modo originale testo e musica, testo e/o movimento coordinando gli aspetti ritmici dei differenti linguaggi.</p> <p>Inventare melodie e ritmi elementari su schemi o temi dati rispettando sia la forma che gli intervalli suggeriti nella consegna.</p> <p>Arrangiare o variare melodie trasladole dal modo maggiore al minore e viceversa</p> <p>Saper completare nell'orbita della tonica, in modo originale, frasi musicali melodiche sospese.</p> <p>Costruire sequenze sonore utilizzando semplici cellule ritmico-melodiche ripetendole o variandole secondo i criteri della similitudine.</p>

Liceo Alfano I
Programmazione di Teoria, Analisi e Composizione Classe II A Musicale

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Conoscere i simboli di durata e i segni accessori della grammatica musicale, inclusi i principali gruppi irregolari e gli abbellimenti.</p> <p>Conoscere le possibilità timbriche e dinamiche di suoni convenzionali e non: suoni prodotti dal corpo, dalla voce, da oggetti di uso comune e da percussioni a suono indeterminato.</p> <p>Conoscere gli accenti ritmici e metrici e melodici e le loro funzioni nelle espressioni musicali verbali e motorie.</p> <p>Conoscere le scale musicali e gli intervalli maggiori, giusti e minori, eccedenti e diminuiti.</p> <p>Conoscere bicordi, triadi maggiori e minori eccedenti, diminuiti, e armonie di settima di dominante.</p> <p>Conoscere le funzioni di tonica e dominante</p> <p>Conoscere ed Identificare cellule, incisi, frasi e, periodi musicali nonché semplici forme.</p> <p>Sapersi orientare nella lettura di partiture orchestrali</p>	<p>Saper organizzare il materiale musicale in battute misurate</p> <p>Saper organizzare materiali e timbri sonori anche non specificamente musicali.</p> <p>Saper coniugare opportunamente elementi appartenenti ad espressioni artistiche diverse.</p> <p>Saper leggere ed intonare sequenze melodiche contenenti intervalli consonanti e dissonanti</p> <p>Saper distinguere, nelle melodie accompagnate, le armonie studiate.</p> <p>Saper distinguere la tonica e la dominante in un brano a una o due voci o in una melodia accompagnata.</p> <p>Saper individuare gli elementi che formano un brano musicale, il materiale da essi derivato e le forme a cui danno origine.</p> <p>Saper analizzare brevi brani orchestrali sia dal punto di vista ritmico melodico che formale</p>	<p>Produrre semplici strutture ritmiche esistenti o originali, utilizzando i simboli musicali studiati</p> <p>Comporre e/o improvvisare ritmi ad una e due parti utilizzando strumenti e scritture anche non convenzionali relative anche ad agogica e dinamica.</p> <p>Associare musica, testo e/o movimento e musica coordinando gli aspetti ritmici ed espressivi dei differenti linguaggi.</p> <p>Inventare melodie e ritmi elementari su schemi o temi dati rispettando sia la forma che gli intervalli suggeriti nella consegna.</p> <p>Traslare dal modo maggiore al minore e viceversa, melodie contenenti modulazioni ai toni vicini.</p> <p>Saper completare frasi musicali su armonie date.</p> <p>Costruire sequenze sonore utilizzando semplici cellule ritmico-melodiche ripetendole o modificandole secondo i criteri della similitudine, della variazione e del contrasto.</p> <p>Arrangiare, con ritmi o con semplici armonie, brani a tre e quattro parti usando anche strumenti e scritture non convenzionali</p>

Liceo Alfano I

Programmazione di Teoria, Analisi e Composizione Classe III A Musicale

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Rinforzare i contenuti teorici ed approfondire alcune particolarità ed eccezioni della scrittura musicale	Saper organizzare il materiale musicale complesso in battute misurate o aperte	Produrre semplici strutture ritmiche esistenti o originali, utilizzando i simboli musicali studiati
Conoscere l'uso degli abbellimenti e la loro applicazione nelle diverse epoche storiche	Sapere come realizzare gli abbellimenti secondo le regole e le consuetudini dell'epoca relativa al brano in oggetto	Saper eseguire con la voce o con gli strumenti gli abbellimenti proposti nei brani musicali
Approfondire la conoscenza di intervalli e tonalità	Saper organizzare materiale melodico e armonico nelle diverse tonalità	Inventare o rielaborare melodie modificandone il tono e il modo.
Conoscere i principali movimenti armonici e melodici all'interno di concatenazioni di accordi	Saper strutturare percorsi armonici coerenti con le regole studiate	Comporre melodie su basi armoniche strutturate
Conoscere le principali modalità di modulazione da un tono all'altro	Saper analizzare brani contenenti semplici modulazioni	Arrangiare o improvvisare melodie su percorsi armonici contenenti modulazioni ai toni vicini
Conoscere forme musicali semplici	Saper analizzare brevi brani musicali da camera o per orchestra, dal punto di vista formale e, a grandi linee, armonico	Comporre brevissime sequenze musicali per più strumenti, sia ritmico-melodiche che armoniche secondo uno schema formale dato.
Conoscere le più semplici forme musicali basate sull'imitazione	Saper riconoscere imitazioni e variazioni tematiche all'interno di una composizione orchestrale	Produrre brevi frasi applicando il principio dell'imitazione applicando le regole dell'armonia
Interiorizzare il concetto di progressione in relazione all'imitazione tematica	Saper individuare divertimenti e/o progressioni all'interno di un brano musicale polifonico	Scrivere progressioni tematiche su semplici sequenze armoniche date

Programma di Storia della Musica nelle classi I°, II°, III° Musicale.

Premessa: le indicazioni ministeriali del Liceo Musicale, per quanto riguarda la Storia della Musica hanno strutturato il corso dei cinque anni del liceo basandosi su una trattazione degli argomenti, nel biennio, seguendo non una cronologia storica preordinata, ma una trattazione “tipologica” incentrata su “generi, forme, e stili”, esaminando periodi, opere e autori esemplari di qualsiasi epoca siano appartenuti. Tali studi serviranno da supporto nel terzo anno, quando, lo studente inizierà un percorso di studio cronologico della Storia della Musica, avvalendosi delle conoscenze, abilità e competenze acquisite nel primo biennio, e che gli faranno da supporto per le tematiche da affrontare.

CONTENUTI

PRIMO ANNO:

- Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.
- Etimologia della parola “musica”; il mondo delle muse, la loro influenza nell’arte del mondo antico.
- Dalla musica classica alla musica leggera: percorso cronologico e significato di “Classico” e “Leggero” nelle varie epoche.
- Strumenti per l’analisi dei brani musicali: la figura del musicista, la frase musicale e tutti gli elementi che permettono la scrittura e la lettura musicale.
- Claudio Monteverdi e il Madrigale italiano: dall’origine alla sua affermazione e diffusione nel 500.
- La musica a programma: le stagioni di Vivaldi.
- L’opera in musica: origini del Melodramma, struttura, forma musicale.
- Le origini del teatro, da quello greco a quelli italiani del 600.
- Visione ed analisi di Melodrammi dell’800, quali il Don Giovanni di Mozart, Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini, e ascolto di altri brani significativi scelti dal repertorio classico del 600, 700, 800.
- Le origini del cinematografo: la funzione della colonna sonora ed analisi di tutti gli elementi che concorrono alla stesura di un film.
- La Polifonia: origine, canti polifonici.
- La scuola di Notre-Dame.
- La passione secondo S.Matteo di J.S.Bach.
- La musica della riforma. La cantata. La passione secondo S.Matteo: la struttura narrativa.
- Giuseppe Verdi: Il Rigoletto. Storia e analisi dell’opera.
- Il pensiero di Verdi al tempo di Rigoletto.
- L’origine e la storia della danza attraverso i secoli. I musicisti russi.

- La polifonia del 300 e le sue forme. Il 300 in Italia e le forme musicali (Madrigale, caccia, ballata, i musicisti del tempo).
- La musica fiamminga. La messa e la sua struttura.
- L'Umanesimo e le sue forme musicali.
- Il Rinascimento, le scuole italiane. Pierluigi da Palestrina e la sua produzione musicale.
- Il Concilio di Trento prima e dopo. La Riforma di Martin Lutero: il corale.

SECONDO ANNO:

- La musica nella cultura greca: cosa è "musica". Il cosmo.
- La musica nella letteratura: la metrica antica. La poesia epica. La poesia lirica.
- Platone e la musica. Il pensiero di Aristotele. Mimesi e catarsi.
- La tragedia. La musica nel mito.
- Il canto gregoriano. Come si esegue il canto gregoriano.
- Arte, bellezza e canto gregoriano.
- Musica sacra d'autore. Il Requiem di Mozart: la storia, la musica.

TERZO ANNO:

- La musica da camera. Sonata e forma sonata. Il termine "Sonata". La musica strumentale. A. Scarlatti.
- La danza: origine, rinascita, la danza nelle corti. Il Minuetto e il valzer. Altri balli. Le Sacre de Printemps di I. Stravinskij.
- La Turandot di Puccini: trama, fonti, la creazione dell'opera, la musica. Il pensiero cristiano e la musica.
- S. Agostino, Boezio, Gregorio Magno, Carlo Magno.
- Tropi e sequenze. La successione del canto gregoriano.
- La polifonia di Notre-Dame a Parigi. Organum, Mottetto, Conductus. Trovatori e trovieri. L'amore cortese e la diffusione in Europa. La poesia italiana: le laude.