



***Azioni di orientamento***

# **LICEO MUSICALE** **“DON MILANI”**

**Acquaviva delle Fonti - Bari**

*elaborazione realizzata nell'ambito del Corso di Formazione*  
**“Azioni e Analisi di orientamento**  
**nell'ambito della formazione musicale nel percorso liceale”**  
*tenuto dal Prof. Antonio Tinelli*



*Percorso Formativo*

**Liceo Musicale**  
**“don Milani”**

*Acquaviva delle Fonti - Ba*

## PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
<b>Sezione musicale</b>					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

\* con Informatica al primo biennio

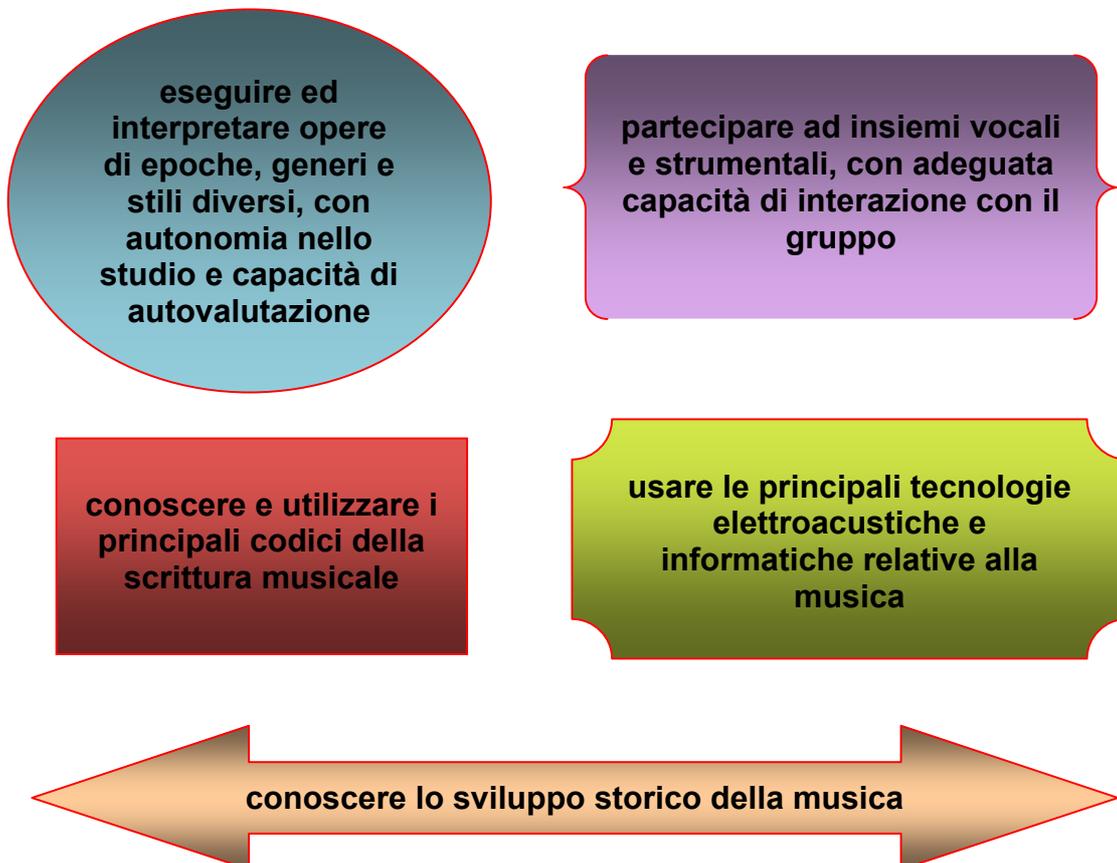
\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **Obiettivi Formativi**

*Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'**apprendimento tecnico-pratico della musica** e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Lo studente sarà guidato ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il percorso musicale del Liceo assicura la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi della Scuola Secondaria di I grado ad indirizzo musicale.*

*Gli studenti, quale indicazione esemplificativa, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sapranno:*



## *Accesso e Prospettive*

### PROVA D'INGRESSO

*L'ammissione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche attitudini e/o abilità e competenze musicali.*

*La prova di verifica è tesa all'accertamento di attitudini che qui vengono riportate a titolo meramente esemplificativo: capacità di intonazione, qualità di memorizzazione, senso ritmico, accertamento dei tempi di reazione, capacità di coordinazione e di ascolto, etc.*

*Sarà data facoltà all'aspirante di sostenere una prova pratica di performance. A tal proposito i vari indirizzi musicali rendono disponibile alcune indicazioni specifiche relative ai programmi e ad un'eventuale bibliografia disponibili on-line sul portale Istituzionale del Liceo o in Segreteria didattica (lun-sab dalle ore 11 alle ore 13).*

### COMMISSIONE

*La commissione di valutazione sarà composta da un docente del Liceo Musicale e due docenti del Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera in regime di convenzione Istituzionale.*

### ACCESSO

*Sono ammessi al I anno di corso del Liceo Musicale indicativamente, secondo delibera del Consiglio d'Istituto, i primi 27 aspiranti collocatisi nella graduatoria di merito. In caso di rinunce sarà possibile la surroga.*

### FREQUENZA

*Tutte le discipline caratterizzanti della sezione musicale (Teoria analisi e composizione, Storia della Musica, Laboratorio di musica d'insieme e Tecnologie musicali) sono inserite nell'ambito dell'orario antipomeridiano, mentre le lezioni specifiche dello strumento musicale o canto prevedono due rientri pomeridiani. L'organizzazione oraria tiene conto della provenienza dello studente.*

### DOPO IL LICEO MUSICALE

*Il titolo finale consente l'accesso sia agli indirizzi dei Conservatori di Musica sia a qualunque facoltà Universitaria.*

**Discipline a Scelta**

AREA STRUMENTI A TASTIERA	Pianoforte	AREA PERCUSSIONI	Strumenti a percussione
	Fisarmonica (a bottoni o a testiera)		Flauto traverso
	Organo/composizione organistica		Oboe
AREA CANTO	Canto (tutti i generi)	AREA LEGNI	Clarinetto
AREA ARCHI	Violino		Saxofono
	Viola		Fagotto
	Violoncello	AREA OTTONI	Tromba
	Contrabbasso		Trombone
AREA STRUMENTI A PIZZICO	Chitarra	Corno	
	Arpa	Basso tuba	

L'offerta formativa prevede la frequenza a due diverse discipline esecutive: **STRUMENTO 1** quale disciplina principale e **STRUMENTO 2** a carattere complementare.

**ISTITUTO STATALE “don L. MILANI”**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane (Opzione economico - sociale)

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Musicale

Sede centrale: Via Roma- Tel. 080/759347 – 759348 - Fax 080/761021 - C.F. 82003310727

Succursale: Via Paolucci-Tel. 080/761061 -- Distretto n. BA 14 - Cod. Scuola BAPM05000B

<http://www.liceodonmilaniacquaviva.it> \* e-mail: [bapm05000b@istruzione.it](mailto:bapm05000b@istruzione.it)

**70021 - ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)**

## Prova di Ammissione

### Criteria ed indicazioni per la prova di ammissione comuni a tutte le discipline musicali

L'ammissione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche attitudini e/o abilità e competenze musicali.

Sarà data facoltà all'aspirante di sostenere una prova pratica di performance a libera scelta oppure con riferimento ai programmi e/o alla bibliografia di seguito riportati.

La prova di verifica è tesa all'accertamento di attitudini che qui vengono riportate a titolo meramente esemplificativo:

- 1) Riproduzione ritmica di brevi sequenze ritmiche proposte dalla commissione;
- 2) Intonazione di piccole sequenze melodiche suonate al pianoforte da riprodurre cantando e discriminazione delle altezze dati due suoni eseguiti al pianoforte;
- 3) Coordinazione adeguata del gesto motorio rispetto alla pulsazione ritmica;

Qualora il candidato voglia sostenere la prova di performance:

- 1) Corretta applicazione dei fondamenti dei processi di respirazione, emissione e riproduzione del suono con lo strumento/voce;
- 2) Capacità di articolazione del suono con le tecniche dello staccato e del legato;
- 3) Capacità di controllo del suono utilizzando le dinamiche.

Per tutte le discipline musicali non elencate nel seguente documento il programma di ammissione si intende a libera scelta del candidato.

## Indicazioni Specifiche Relative Ai Programmi Di Ammissione Ed Indicazioni Bibliografiche Per Le Singole Discipline Musicali

### CANTO

- Esecuzione ritmica e riproduzione cantata per valutare l'intonazione;
- Brano da eseguire a scelta del candidato.

### CHITARRA

#### AMBITO TECNICO-ESECUTIVO

- il tocco, appoggiato e libero, della mano destra;
- utilizzo delle note simultanee con e senza il pollice;
- uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barré;
- uso della diteggiatura di entrambe le mani.

#### AMBITO ESECUTIVO-ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

- Possibile presentazione di uno o più brani/studi a scelta del candidato.

#### Bibliografia consigliata

- M. Giuliani Op. 1, parte I (formule di arpeggio tra le prime 60)
- R. Chiesa Guitar Gradus
- F. Sor Studi op. 31 e op. 35
- M. Carcassi 25 studi op. 60
- J. Sagreras Le prime lezioni di chitarra
- J. Sagreras Le seconde lezioni di chitarra
- F. Tarrega Preludi
- M. Ponce Preludi
- L. Brouwer Estudios Sencillos voll. I e II

### FISARMONICA

- Esecuzione di una scala a piacere (a note singole nell'ambito di due ottave)
- Esecuzione di una semplice melodia di qualsiasi genere ed epoca con il solo manuale destro o esecuzione di un piccolo studio o brano con entrambi i due manuali
- Alla prova d'accesso è possibile utilizzare sia la fisarmonica a bottoni sia quella a tastiera

#### Bibliografia consigliata

- Cambieri/Fugazza/Melocchi Metodo Berben vol. I



Liceo Musicale  
“don Milani”

Acquaviva delle Fonti - Ba

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| - L.O.Anzaghi            | Metodo per Fisarmonica   |
| - Friel                  | Fisarmonica  |
| - O.Burattini            | Metodo per Fisarmonica   |
| - K.Czerny               | 40 esercizi (Spantacconi)<br>35 studi (Cambieri, Fugazza, Melocchi)                  |
| - E.Zajec                | Introduzione allo studio dei bassi sciolti, lo studio dei bassi<br>della fisarmonica |
| - T.Marcos               | Método de Acordèon   |
| - S.Scappini-Spantacconi | Lo studio dei bassi cromatici  |
| - F.Palazzo              | Fondamenti di tecnica fisarmonicistica   |
| - C.Jacomucci            | Tecnica per fisarmonica a bottoni  |
| - Borgstrom              | Metodo Free-Bass I   |
| - D.Kabalevsky           | 24 pezzi op.39   |
| - H.Hummel               | Leichte Tonspiel (fasc, 1,2)   |
| - Horst-Hesse            | Poliphones Spielbuch (fasc. 1,2)   |

### FLAUTO

- Esecuzione di uno o più facili brani o studi di qualsiasi genere e epoca;
- Esecuzione di una scala a piacere.

#### Bibliografia consigliata

- |             |   |
|-------------|---|
| - M Broers  | “Ascolta, leggi e suona” ed. de Haske               |
| - T. Wye    | “Il flauto per i principianti” ed. Riverberi Sonori |
| - Gariboldi | 58 esercizi per flauto                              |
| - Hugues    | “La scuola del Flauto” Ed. Curci                    |

### OBOE

- Esecuzione di uno studio facile o duetto o frammento di melodia celebre, tratto da un metodo per oboe, a scelta del candidato.

qualora il candidato non avesse ancora avuto approcci con l’oboe

- Suonare al flauto dolce, una breve e semplice melodia a scelta del candidato, tratta da repertorio di vario genere (aria d’opera, tema di una sinfonia, canzone pop, folk, rock, ecc.).

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Esecuzione di uno o più brani tratti dalla bibliografia consigliata o da testi affini.

Bibliografia consigliata

- |                        |  |
|------------------------|--|
| - AGOSTINI, Dante      | Solfeggio Ritmico<br>Methode de Batterie<br>Big Band Jazz  |
| - CIRONE, Anthony      | Portraits in Rhythm<br>The Orchestral Snare Drummer  |
| - CHAFFEE, Gary        | Petterns   |
| - CHAPIN, Jim          | Advanced Techniques for the Modern Drummer   |
| - CHESTER G., ADAMS C. | The New Breed<br>The New Breed II  |
| - DAHLGREN, Marvin     | 4-Way Coordination   |
| - DELECLUSE, Jacques   | Douze Etudes<br>Method for Snare Drum/Caisse-Claire  |
| - ERSKINE, Peter       | Drum concept and techniques  |
| - FINK, Siegfried      | Studies for Snare Drum<br>Percussion Studio  |
| - GOLDENBERG, Morris   | Modern School for Snare Drum   |
| - GOODMAN, Saul        | Modern Classic Solos for Snare Drum  |
| - KRUPA, Gene          | Gene Krupa Drum Method/Metodo per batteria   |
| - LEPAK, Alexander     | 50 Contemporary Snare Drum Etudes  |
| - PAYSON, Al           | Snare Drum in the Concert Hall   |
| - PETERS, Mitchell     | Developing Dexterity for the Snare Drum<br>Odd Meter Rudimental Etudes for SD<br>Rudimental Primer for the Snare Drummer |
| - PODEMSKI, Benjamin   | Standard Snare Drum Method   |
| - REED, Ted            | Syncopation<br>Rudimental Primer for the Snare Drummer   |
| - PODEMSKI, Benjamin   | Standard Snare Drum Method   |
| - REED, Ted            | Syncopation  |
| - RILEY, John          | The Art of Bop Drumming  |
| - SPAGNARDI, Ron       | Modern Snare Drummer   |
| - STONE, George L.     | The Stick Control  |
| - WHALEY, Gaewood      | Musical Studies for the Intermediate SD  |

## PIANOFORTE

### AMBITO TECNICO-ESECUTIVO

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato nell'estensione di due ottave;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.

### AMBITO ESECUTIVO-ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

Presentazione di due brani a scelta del candidato:

- un brano del periodo '600-'700;
- un brano caratteristico dall'800 in poi.

## VIOLINO

### AMBITO TECNICO-ESECUTIVO

- Utilizzo della prima posizione con le diverse applicazioni delle dita;
- padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.

### AMBITO ESECUTIVO-ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto:
  - a) scale e arpeggi di SOL, RE e LA magg. in un'ottava iniziando dalla corda vuota;
  - b) esecuzione di uno studio, scelto dal candidato, tra i seguenti autori: A.Curci, F.David, H.Sitt;
  - c) esecuzione facoltativa di un brano con accompagnamento pianistico, a scelta del candidato.

## VIOLONCELLO

- Esecuzione di una o più scale con relativi arpeggi a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno o più brani tratti dalla bibliografia consigliata.

### Bibliografia consigliata

- Dotzauer: Metodo (I volume) o altri testi di equivalente difficoltà.

## I Docenti

### NOTE BIOGRAFICHE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE MUSICALI (in ordine alfabetico)



**Prof.ssa ANNA BAVARO, docente di Clarinetto e Musica d'Insieme**

Diplomata in clarinetto con Benito Portino presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari, ha approfondito la propria formazione sotto la guida di Romeo Tudorache, presso l'Accademia Musicale Pescarese, la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia "Moulin D'Andé" presso Rouen (Francia). Ha seguito corsi internazionali di formazione orchestrale presso l'Accademia Musicale "F. Fenaroli" di Lanciano.

Ha svolto intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche e orchestrali. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti e premi. Ha proseguito gli studi diplomandosi in Didattica della Musica e specializzandosi attraverso corsi di formazione tenuti da G. Piazza, M. Sanna, C. Paduano, presso la "Scuola di Musica Donna Olimpia" in Roma.

È docente di Strumento Musicale presso la S.S. di I gr. "G. Galilei" in Monopoli.

**Prof. PIETRO BUCCI, docente di Flauto**

Si diploma nel 1990 presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico (FG). Si perfeziona con M. Conti nel 1989, A. Marion nel 1990, De Bost nel 1994 e Trevor Wye nel 1995.

È stato vincitore di numerosi Concorsi Nazionali (Taranto, Matera, Montescudo (RM), Modugno, Barletta, Ostuni, Monopoli, Lecce, Grottaglie, Altamura, Giovinazzo, Torre Canne, Putignano, Gioia del Colle, Massafra, Bari, Corato) e Internazionali (terzo premio al VII Concorso Internazionale "Città di Massafra" - sez. solista Valeria Martina; diploma di merito al VIII Concorso Internazionale "don Vitti"; secondo premio al 13° Concorso Nazionale Strawinski città di Valenzano). Nel 1999 occupa il posto di Primo Flauto nell'Orchestra Giovanile Pugliese costituita dalla Regione Puglia. Nel 2000 partecipa come ottaviniista all'audizione internazionale per l'Orchestra della Scala di Milano.

Nel 2005 consegue l'abilitazione per l'insegnamento dello strumento e nel 2006 diviene docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale "G. Bianco" di Fasano e nel 2012 diviene docente di flauto presso il Liceo Musicale "don L. Milani" di Acquaviva delle Fonti. Nel 2006 prende parte alle manifestazioni del Columbus Day di Chicago suonando con l'Orchestra dei fiati diretta da A. Schirinzi.

**Prof. LUIGI CIPPONE, docente di Pianoforte**

Diplomato con il massimo dei voti si è perfezionato con P. Badura Skoda, P. Spagnolo, R. Brengola, presso istituzioni di grande prestigio come l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di musica di Fiesole.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali (Osimo, Capri, Matera, Stresa, Firenze, Caltanissetta, Trapani, Moncalieri, etc.), sia come solista che in formazioni cameristiche, classificandosi sempre ai primissimi posti e vincendo alcuni primi premi assoluti.

Ha preso parte a Festival Internazionali tra cui il Luglio di Capodimonte e il Luglio Materano, su invito del direttore artistico e musicologo Giovanni Carli Ballola, e a varie dirette radiofoniche registrando, inoltre, per RADIO RAI TRE un concerto in duo pianistico con musiche di Busoni, Brahms e Dvorak.

In veste di solista con orchestra, si è esibito portando in scena opere di autori quali Mozart, Haydn, Beethoven e Bolling, e ricevendo unanimi consensi dalla critica.

L'amore per la musica vocale e per la musica da camera lo spinge a formare l'ensemble "Sintagma Vocale" e ad esibirsi in ensemble cameristiche portando in scena anche musiche di Claude Bolling su palcoscenici di fama nazionale.

Impegnato nella didattica del pianoforte è titolare della cattedra nel corso ad indirizzo musicale della S.M.S. "D. Alighieri" di Mola di Bari e dal 2012 docente di Pianoforte e di Musica da Camera presso il Liceo Musicale "don L. Milani" di Acquaviva delle Fonti.





## Liceo Musicale “don Milani”

Acquaviva delle Fonti - Ba

### **Prof.ssa IOLE COSTA, docente di Pianoforte**



*Diplomata in Pianoforte con Angela Muraglia Costa, ha proseguito gli studi nell'ambito della musica antica diplomandosi in Clavicembalo presso il Conservatorio di Bari con Barbara Petrucci. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con Michele Marvulli e Pierluigi Camicia e i corsi di musica antica di Urbino con Laura Alvini e Rinaldo Alessandrini.*

*Ha partecipato inoltre a corsi di aggiornamento di didattica musicale e pianistica. Ha suonato in varie manifestazioni da solista, in duo e in formazioni di musica da camera.*

*Docente dal 1984 di discipline musicali e pianoforte negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, dal 2005 è docente di Storia della Musica e di Teoria e Analisi Musicale presso il Liceo Musicale “Don Lorenzo Milani” di Acquaviva delle Fonti.*

### **Prof. FRANCESCO D'ANIELLO, docente di Percussioni**



*Diplomato in percussioni a pieni voti, lode e menzione speciale con Filippo Lattanzi presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli oltre che in Didattica della Musica e Didattica dello Strumento. Si perfeziona in Olanda presso il Conservatorium Van Amsterdam con Jan Pustjens, Nick Woud, Peter Prommel, Feudor Teunisse, Victor Oskam, Gustavo Gimeno Martinez e nei seminari estivi del Berklee College of Music di Boston presso l'Umbria Jazz di Perugia. Collabora con i Wood Drops Percussion Ensemble, diretta dal Filippo Lattanzi e l'ensemble da camera Ariele Artisti Associati diretti dal compositore Nicola Girasole. Suona in varie formazioni cameristiche collaborando tra gli altri con Marcelo Nisinman (bandoneon) e Per Arne Glorvigen (bandoneon), la Moscow State Radio & TV Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra dell'Accademia dei Cameristi e attualmente con l'Orchestra della Fondazione*

### **Prof. GIUSEPPE DEL RE, docente di Canto**



*Si è diplomato in Canto, Musica Vocale da Camera ed in Musica Jazz con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli. Ha conseguito col massimo dei voti, lode e plauso della commissione il Diploma Accademico di II Livello in Musica Jazz presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Ungheria, Belgio, Olanda, Croazia, Stati Uniti, etc) riscuotendo larghi consensi di critica e di pubblico. Ha partecipato a vari festival e rassegne jazz fra cui Pescara Blues; Festival Jazz di Gallipoli; Argonauti Jazz; Orsara Jazz Festival; Lauria Jazz festival; Talos Festival; Teano Jazz Winter; Festival Internazionale di Castelfidardo; Bari in Jazz. Premiato come “Miglior Coroner 2009”. Nel 2010 vincitore del Premio “Best jazz Singer agli Italian Jazz Awards e terzo classificato nella categoria cantanti jazz al JAZZIT AWARDS. Ha partecipato alla prima esecuzione mondiale di opere di G. Verdi, presso il Miskolci Nemzetkozi Opera festival (Ungheria). Ha inciso per Universal Records, Abeat Records, Bumps Records.*

### **Prof. TOMMASO DIFONZO, docente di Clarinetto**



*Intraprende lo studio del clarinetto presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari nella classe di Benito Portino e si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di Antonio Di Maso.*

*Ha frequentato Masterclasses con solisti di fama internazionale: F. Meloni, R. Guyot, A. Brandhofer, K. Leister.*

*E' vincitore di diversi premi e borse di studio in concorsi nazionali e internazionali, ai quali partecipa sia in qualità di solista che in formazioni di musica camera.*

*Collabora con svariate orchestre tra le quali Orchestra Sinfonica Pugliese, Orchestra “Luigi Colatorti”, Orchestra del Conservatorio di Bari, Orchestra del festival Operistico del Mediterraneo, Orchestra Valeria Martina, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari e Movie Orchestra, con le quali ha avuto modo di esibirsi in prestigiosi contesti quali: Auditorium Parco della Musica e Aula Paolo VI in Roma, Zurigo e Stoccarda.*

*Collabora con formazioni cameristiche quali l'Apulia Clarinet Quartet, il Sudden Quintet e il Quintette Bohémien, con le quali ha pubblicato diversi lavori discografici e inciso colonne sonore per il cinema.*

*Dal 2012 docente presso il Liceo Musicale “don L. Milani” di Acquaviva delle Fonti.*



## Liceo Musicale “don Milani”

Acquaviva delle Fonti - Ba

### **Prof.ssa GIUSEPPA FASANELLA, docente di Violino e Musica d'Insieme**



Consegue il diploma in Violino e Viola presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Si perfeziona presso l'Accademia Musicale Pescarese con Franco Mezzena e collabora, con l'orchestra della stessa Accademia, per i corsi di Direzione d'Orchestra. Segue corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola Superiore di Studi Musicali di Palermo (Fiesole) e di Lanciano; svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero con numerosi enti artistico-teatrali: Orchestra Sinfonica della Prov. di Bari, Orchestra Internazionale Musica Riva – Riva del Garda, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Hipponiana – Regione Calabria, Orchestra Sinfonica della Prov. di Matera, Ente Artistico “Teatro di Bari”, Orchestra da Camera “Sonora Corda”, trasmissioni televisive – “Trenta ore per la vita”. Tiene corsi di formazione, in qualità di esperto esterno, per i docenti della Scuola primaria. È abilitata all'insegnamento di Ed. Musicale e all'insegnamento dello Strumento Musicale nella Scuola Media. È docente titolare della cattedra di Violino presso la Scuola Secondaria di I grado “Manzoni” di Sannicandro.

### **Prof.ssa ANTONIETTA IORIO, docente di Oboe**



Diplomata in oboe presso il Conservatorio “E. R. Duni” di Matera, presso lo stesso Conservatorio ha conseguito nel 2009 la laurea di secondo livello finalizzata alla formazione dei docenti di strumento musicale. Ha collaborato in qualità di oboista in gruppi da camera e orchestre di fiati presso associazioni ed istituti musicali.

Ha partecipato, in qualità di tutor, al corso di formazione continua “Valorizzazione della tradizione corale e rafforzamento delle competenze tecniche musicali” - Band e cori in Formazione.

Attualmente frequenta il biennio di laurea di secondo livello in oboe presso il Conservatorio “E. R. Duni” di Matera.

Impegnata attivamente nella ricerca didattica, dal 2007 al 2009 ha svolto per l'ESCLA (Ente di Formazione accreditato della Regione Basilicata), attività di analisi del fabbisogno e progettazione di attività formative.

Titolare della cattedra di oboe presso la S.M.S. “Dante Alighieri” di Modugno (Ba), dal 2012 docente presso il Liceo Musicale “don L. Milani” di Acquaviva delle Fonti.

### **Prof.ssa MARINA LANAVE, docente di Pianoforte**



Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari sotto la guida di Gino Ceci, ha seguito corsi di “Alto Perfezionamento Internazionale” presso l'Accademia di Musica Pescarese con Michele Marvulli, presso il Mozarteum di Salisburgo con Andrey Jasinsky e in musica da camera presso il Campus di Latina a Semoneta con Rocco Filippini. Ha collaborato con l'Orchestra della Provincia di Bari in qualità di accompagnatrice al pianoforte e ha svolto attività concertistica come solista e in ensemble cameristici in Italia e all'estero debuttando in America come solista con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, sotto la direzione di Enrique Batiz, per l'inaugurazione della Sala Felipe Villanueva di Città del Messico. Docente di pianoforte dal 1985 ha partecipato all'istituzione del corso sperimentale di musica presso il Liceo “Don L. Milani” di Acquaviva curandone il passaggio dal corso sperimentale a Liceo Musicale nel 2010. È referente e coordinatrice dell'indirizzo musicale del Liceo Musica.

### **Prof. FRANCESCO LEONE, docente di Chitarra**



Ha conseguito gli studi di Chitarra presso il Conservatorio «E.R. Duni» di Matera con Carlo Carfagna, Paolo Pilia e Clemente Giusto, diplomandosi con ottimi voti. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento tenuti dal francese Francis Verba partecipando, in prima mondiale, all'esecuzione dell'opera “Jeux de nuit” di A. Roizemblat.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche effettuando numerose registrazioni per vari enti radiofonici e televisivi. Ha inciso musiche di Autori Lucani tra il '500 ed il '600 e di recente ha partecipato alla realizzazione del CD “Perosi Music” realizzato dalla “Aritmedia”. Da anni si interessa al connubio tra musica ed informatica occupandosi anche di editing musicale e manipolazione dei suoni attraverso il computer.

Membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali collabora attivamente con numerose Associazioni ed Enti Musicali.



## Liceo Musicale “don Milani”

Acquaviva delle Fonti - Ba

### Prof. LEONARDO LOSPALLUTI, docente di Chitarra

Diplomatosi in chitarra nel 1986 con Linda Calsolaro, presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si diploma anche in Didattica della Musica, Composizione (con Fabio Cellini), Direzione d'Orchestra (con Rino Marrone), Mandolino (con Mauro Squillante). Si perfeziona per la chitarra con Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Ruggero Chiesa, Betho Davezac, e per la Direzione con Jorma Panula (orchestra) e Bruno Zagni (coro). Vince concorsi quali il Concorso Nazionale di Mondovì (1982), "M. Donia" di Messina (1986), finalista al Concorso Internaz. "M. Giuliani", vincitore assoluto al festival internaz. "Giovani Promesse" di Taranto, III premio del concorso "R. Curci" di Barletta, I premio al concorso europeo di Istanbul.

In qualità di chitarrista e di direttore d'orchestra e arrangiatore ha prodotto vari lavori discografici "Mandolini all'opera" (FELMAY), "Mandolini al Cinema" (FELMAY - sarà pubblicato anche dalla nipponica RESPECT RECORDS), "Italia, canzoni d'amore" e "Napoli, canzoni d'amore" (RESPECT RECORDS), "I suoni del Barbiere" e "Melodie dolenti" (DIGRESSIONE CONTEMPLATIVA).

Ha effettuato tournèe all'estero come chitarrista solista in Spagna, Turchia, Messico, Bolivia. Come mandolinista collabora con l'Orchestra I.C.O., con il Collegium Musicum (tour a Roma e Carpi), con l'"Accademia Mandolinistica Napoletana", che ha seguito nei tour a Londra, Parigi, Stoccolma. Ha diretto l'Orchestra a plettro del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari: concerti a Roma e Milano a cura del MIUR (2004 e 2005), diretta mondiale della Radio Vaticana nel 2006, e tour in Polonia nel 2007.



### Prof. LEONARDO ANTONIO MONTEMURRO, docente di Storia della Musica

Dopo aver conseguito la Maturità Tecnica consegue il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Matera "E.R. Duni". È stato maestro ufficiale, per conto del R.C.S. Corriere della Sera, per Matera e provincia, delle selezioni relative allo "Zecchino d'Oro". Ha operato per diverse strutture formative in qualità di organizzatore con competenze specifiche, docente di pianoforte, di teoria musicale e tutor.

Ha svolto intensa attività concertistica-musicale.

Vincitore di concorso ordinario, per esami e titoli dal 1993 è stato titolare di cattedra in diversi Istituti Superiori, tenendo anche corsi di pianoforte e canto ricoprendo, in aggiunta, incarichi diversi da quelli previsti dalla cattedra di titolarità



### Prof. DOMENICO NUZZACO, Docente di Tromba

Si è diplomato in Trombone presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, in Tromba presso il Liceo musicale "G. Paisiello" di Taranto e recentemente si è brillantemente laureato in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera.

Ha al suo attivo numerosi concerti come solista e in formazioni cameristiche quali "Cantores Aures Florentinae" di Firenze, "I Solisti Apuli" di Bari e con l'Orchestra Sinfonica "Josquino Salepico" di Molfetta, l'Orchestra della "Magna Grecia" e l'Orchestra "C. Vitale" di Bari e in qualità di Maestro sostituto in varie città italiane.

L'interesse e le doti dimostrate per la direzione d'orchestra lo hanno spinto a perfezionarsi con Nicola Samale e Giovanni Pelliccia, e ad intraprendere la carriera dirigendo la "Banda di Cassano Murge" (Bari) anche per il Papa Giovanni Paolo II nell'aula "Paolo VI" in Vaticano, la "Banda di Ferrandina (MT)".

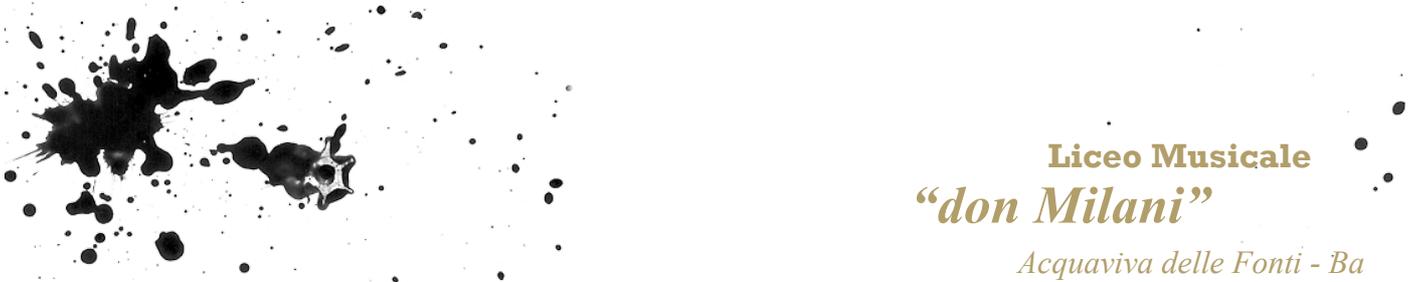
Nel 1988 ha fondato l'Orchestra da Camera "Apulia Brass Ensemble" affermandosi indiscutibilmente in numerosi concorsi (Matera, Sannicandro Garganico, Ruvo di Puglia, Monopoli, Barletta, Napoli, Massafra).

Ha collaborato con importanti teatri quali il "Rendano" di Cosenza, il teatro "Petruzzelli" di Bari e il teatro "San Carlo" di Napoli.

È stato recentemente invitato alla direzione del "Coro Polifonico" di Cassano Murge, della "Filarmonica di Fiati" di Acquaviva delle Fonti, dell'"Orchestra Sinfonica Pugliese" e delle orchestre da camera "ICOM Mediterranea" di Monopoli e "Nuova Musica" di Gravina dirigendo sinfonie di compositori regionali del '700.

Impegnato nella didattica è titolare della cattedra di Tromba presso la S.M.S. "F. Netti" di Santeramo in Colle e docente del Liceo Musicale "don Milani" di Acquaviva delle Fonti dal 2012.





## Liceo Musicale “don Milani”

Acquaviva delle Fonti - Ba

### Prof. MARCO PASCULLI, docente di Fisarmonica



Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “Niccolò Piccinni di Bari con Francesco Palazzo. Ha collaborato con la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. Svolge attività concertistica tra cui nell’ambito del Progetto Europeo COMENIUS “Traditional Festival: food, dance and song”, con l’orchestra “I Suoni del Sud” di Foggia con conseguente pubblicazione discografica dell’opera *la Favola di Natale*, edita da Musikstrasse-Roma. Il suo repertorio spazia dalle musiche della letteratura da tasto alle più note pagine di musica contemporanea per fisarmonica, fisarmonica e voce. È vincitore di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali: Città di Capistrello, Concorso Europeo “Don Matteo Colucci”, Città di Mosciano, Accordion Revolution Città di Greci, Concorso Valeria Martina-Massafra, Città di Palagianello e Città di Eboli nonché finalista del Premio Nazionale delle Arti 2011. Ha frequentato diverse masterclass e seminari con numerosi fisarmonicisti di fama internazionale: T. Anzellotti, S. di Gesualdo, S. Hussong, M. Vayrynen e R. Centazzo.

### Prof.ssa FIORENZA PASTORE, docente di Pianoforte



È diplomata in Pianoforte con S. Libardo presso il Conservatorio “T. Schipa” di Lecce e in Musica Corale e Direzione di Coro con il R. Saracino presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia. Ha seguito corsi di perfezionamento di pianoforte, composizione e direzione di coro. Ha frequentato il Corso triennale di Pratica Corale e Direzione di Coro “R. Goitre” a Perugia. Ha espletato la sua attività didattica collaborando con l’Istituzione Musicale Comunale “G. Curci” di Locorotondo e ha insegnato Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli. Per 14 anni ha insegnato Pianoforte presso l’I.I.S.S. “S. Benedetto” di Conversano. Ha svolto attività concertistica come pianista accompagnatore del Coro Polifonico “Odegitria” di Locorotondo, che ha fondato e che tuttora dirige, col quale ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali, affrontando un vasto repertorio che spazia dalla musica medievale alla contemporanea, dal madrigale rappresentativo allo spiritual e alla musica leggera.

### Prof.ssa ANNAMARIA PATERNOSTER, docente di Canto



Ha studiato pianoforte prima di dedicarsi al Canto sotto la guida di Margaret Hayward. Si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio “E.R. Duni” di Matera. Successivamente ha dedicato i suoi studi al repertorio vocale antico esibendosi in concerti solistici e in ensemble.

Il Repertorio e lo studio, che va dall’Operetta al Musical sino alla Musica Leggera, è stato la base per avviare un lavoro didattico costante e proficuo con i giovani musicisti, avviandoli alla carriera dello spettacolo, e traducendosi in successo per alcuni di loro.

Specializzata presso la Quadriennale di Musicoterapia di Assisi, dedica da anni spazio anche a questa attività, sia nel campo della psichiatria sia nei progetti scolastici, con pubblicazioni presentate a congressi nazionali e come relatrice di temi specifici sul canto e la Musicoterapia.

### Prof.ssa MARIA SICOLA, docente di Violoncello e Tecnologie Musicali



Diplomata in violoncello presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari con Vincenzo Caminiti, si è perfezionata a Napoli con Luca Signorini e in musica d’insieme e quartetto con Paolo Centurioni, Beatrice Antonioni e Luigi Chiapperino.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in “Musica, Scienza e Tecnologia del suono” ed ha frequentato il Corso Base dell’Orff-Schulwerk. Vincitrice dell’audizione presso l’Orchestra Lucana ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica di Foggia “U. Giordano” e l’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.

È vincitrice di concorso in formazione Trio presso il Conservatorio di Rodi Garganico. Ha insegnato dal 2007 al 2010 Violoncello in scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale.