



Paritario D.M. 28.02.2001 - D.M. 08.11.2010 - D.M. 29.06.2010
Certificazione di Qualità UNI EN ISO 9001- 2008
Accreditamento Regionale 2003

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA
2012-2013

Liceo

nt



Federico Bonelli



Fabrizio Giugiaro



Giulio Base

professionisti che si sono formati con noi

**Tre indirizzi:
COREUTICO - TEATRALE - SCENOGRAFICO**

**Ministero della Pubblica Istruzione
Paritario D.M. 28.02.2001 - D.M. 08.11.2010 - D.M. 29.06.2010
Certificazione di Qualità UNI EN ISO 9001 - 2008
Accreditamento Regionale 2003 - Regione Piemonte**

Piano dell'offerta formativa 2012-13



FONDAZIONE TEATRO NUOVO



10126 Torino - C.so Massimo D'Azeglio, 17 - Tel. 011.6500262 - Fax 011.6500218
E-Mail: liceotnt@tin.it - Web: www.liceoteatronuovo.com



La scuola per vivere l'arte e lo spettacolo

Per questo Liceo di eccellenza, il costante abbinamento tra strutture teatrali e scolastiche, rappresenta la formula ideale sia per la didattica sia per le attività dello spettacolo. Aule di studio, laboratori, sale-prova, aule multimediali e palcoscenico sono infatti le sedi privilegiate delle discipline e delle professioni artistiche. La disponibilità di svariati spazi teatrali conferma il carattere di Centro Artistico e Culturale Polivalente della Fondazione Teatro Nuovo per formazione, produzione e promozione dello spettacolo e di riferimento precipuo per tutti gli operatori del settore a livello internazionale. Nella continuità e coordinazione dei suoi settori di operatività, la Fondazione Teatro Nuovo ha attivato una fitta rete di collaborazioni e convenzioni con numerose realtà culturali e formative in Italia e all'estero.

Germana Erba





Premessa

Il Liceo Paritario Teatro Nuovo, nato da una precedente esperienza scolastica, già Legalmente Riconosciuto (1969), agisce dal 1998 nell'ambito della Fondazione Teatro Nuovo. Nel 1995 ha ottenuto il riconoscimento della sperimentazione coreutica e nel 1998 di quella teatrale. A partire dall'anno scolastico 2000-2001 è Scuola Paritaria, unica nella Regione Piemonte in questo settore, e ha ottenuto la Certificazione di Qualità UNI EN ISO 9001 Ed. 2008. Il Liceo Teatro Nuovo Paritario offre oggi tre indirizzi: **Liceo Coreutico - Liceo Teatrale - Liceo Scenografico**



L'offerta formativa dei Licei Coreutico, Teatrale e Scenografico, basata sulla pluriennale esperienza della Fondazione Teatro Nuovo nei settori della didattica coreutica, teatrale e scenografica è finalizzata alla formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro e la scenografia. Insieme ad una regolare istruzione media superiore, i percorsi forniscono una specifica preparazione nelle discipline coreutiche e teatrali, creando figure professionali dotate di buone basi per l'inserimento nel mondo dello spettacolo in qualità di danzatori, attori, registi, coreografi, scenografi, addetti alla comunicazione e alla promozione. Gli indirizzi Coreutico Teatrale e Scenografico, ai quali si accede previa selezione attitudinale, sono gli unici in Italia ad essere ospitati all'interno di un vero teatro. Attraverso un contatto quotidiano con il lavoro vero, con il pubblico e gli strumenti di scena, sotto la guida di qualificati professionisti del settore, gli allievi acquisiscono giorno per giorno la propria "maturità" sulla scena, attraverso la pratica costante delle Arti e dei Mestieri dello Spettacolo.

Offerta formativa

L'offerta formativa dell'Istituto si ispira ai principi sanciti agli articoli 3, 21, 33 e 34 della Costituzione italiana come indicato all'articolo 1 della Carta dei Servizi del Liceo Teatro Nuovo e come descritto nello Statuto delle studentesse e degli studenti: "La scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio, in armonia con i principi sanciti dalla Costituzione, dalle normative di Legge più recenti e dalla Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia fatta a New York il 20 novembre 1989 e con i principi generali dell'ordinamento italiano" (Art. 1 comma 2 dello Statuto delle studentesse e degli studenti).

Finalità e obiettivi

La proposta formativa mira al raggiungimento degli obiettivi formativi educativi e cognitivi propri e trasversali. Gli obiettivi trasversali trovano puntuale riscontro nella programmazione delle diverse discipline e impegnano tutti i membri dei Consigli di classe, non solo sul terreno della coerenza educativa, ma anche su quello dell'operatività disciplinare.

Obiettivi formativi educativi:

- conoscere e rispettare diritti e doveri dell'uomo e il principio d'uguaglianza tra gli esseri umani
- saper considerare la diversità d'ideologia e d'opinione come occasione per un confronto ed una ricerca comune di valori
- riconoscere il diritto alla diversità fisica e culturale (in ogni sua forma) e accettarla come fonte d'arricchimento
- saper cogliere il valore della legalità, intesa come rispetto del diritto e quindi saper rispettare le regole
- riconoscere e rispettare il diritto alle pari opportunità tra uomini e donne
- conoscere e applicare le norme basilari che consentono di agire e lavorare in sicurezza
- operare con criteri di qualità in ogni fase del proprio impegno formativo e di studio
- saper apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
- saper valutare e autovalutarsi con senso critico
- conoscere il proprio corpo e rispettarlo
- aver stima di sé.

Obiettivi culturali generali:

- saper utilizzare la lingua italiana in ogni sua forma per entrare in rapporto con gli altri
- saper utilizzare con pertinenza lessico e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi
- sapersi adattare a situazioni nuove con attitudine all'auto-apprendimento
- saper lavorare sia in modo autonomo sia in équipe
- saper registrare ed organizzare le informazioni e saper documentare il proprio lavoro
- saper osservare e inquadrare con criteri di logica sequenzialità fenomeni e situazioni diverse
- saper operare su concetti e idee astratte e maturare capacità logico-deduttive
- saper comprendere e riconoscere l'interazione fra mondo fisico, biologico e comunità umane.



Obiettivi culturali specifici del Liceo Coreutico:

- acquisire gli strumenti tecnici e le competenze culturali fondamentali delle discipline caratterizzanti l'indirizzo
- sviluppare le capacità dell'allievo nel rispetto della disciplina del palcoscenico e dei diversi elementi di stile della coreografia
- conoscere ed apprezzare il lavoro d'équipe e saper affrontare spettacoli in pubblico
- incentivare la creatività individuale per giungere ad identificare ed elaborare autonomamente, gli elementi fondamentali del linguaggio coreutico



Obiettivi culturali specifici del Liceo Teatrale:

- conoscere e possedere i diversi aspetti del linguaggio artistico-teatrale
- controllare l'apparato fonatorio e conoscere le regole della corretta pronuncia
- controllare e sviluppare fisicità ed espressività con le tecniche dell'improvvisazione
- acquisire gli strumenti fondamentali del mestiere dell'attore attraverso l'allestimento come propedeutica
- accedere al palcoscenico con naturalezza e raggiungere una buona consapevolezza interpretativa.



Obiettivi culturali specifici del Liceo Scenografico:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Metodologie e strumenti di valutazione

Verificare significa accertare il possesso di determinate abilità e misurare a quale livello sono giunte: richiede una raccolta di dati e di informazioni a cui segue la fase di valutazione, che confronta i dati ottenuti con gli obiettivi, stabilendo il rapporto tra il grado di padronanza di un'abilità e una scala di valori predefiniti.

La valutazione del processo formativo risponde, quindi, alle finalità di far conoscere:

- allo studente, in ogni momento, la sua posizione nei confronti delle mete prefissate
- al Consiglio di classe compete l'analisi sull'efficacia delle strategie adottate per adeguare strutture e metodi d'insegnamento e l'applicazione, attraverso Piani Educativi Personalizzati, delle Linee Guida per il diritto allo studio degli studenti con disturbi specifici di apprendimento allegati al D.M. 12/7/2011
- alla società compete l'analisi dei livelli di garanzia sulla reale consistenza dei titoli di studio rilasciati con valore legale.

La valutazione:

- è un elemento nella comunicazione scuola-famiglia
- è il monitoraggio continuo dell'efficacia del processo formativo
- verifica i progressi degli allievi e l'attività didattica dei docenti.

Tipi di valutazione:

- **diagnostica:** è l'analisi della situazione di partenza, ha lo scopo di acquisire preventivamente una conoscenza precisa dei pre-requisiti generali e specifici posseduti dagli allievi ed è funzionale alla programmazione e alla definizione degli obiettivi
- **formativa:** in itinere, fornisce informazioni continue e analitiche sul modo con cui gli allievi avanzano nel processo di apprendimento; consente allo studente di autovalutarsi e al docente di adattare il proprio percorso didattico; il risultato delle prove viene comunicato agli studenti
- **sommativa:** classifica la prestazione dello studente nelle singole prove di verifica; esprime giudizi o votazioni al termine del quadrimestre; accerta il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati; determina l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti e degli itinerari adottati.

Attività di orientamento in entrata

L'orientamento è un impegno della scuola che vuole aiutare il giovane a conoscere la propria vocazione al fine di maturare una scelta ponderata per crescere e rapportarsi con la realtà e prevede:

- incontri informativi con le scuole medie del territorio
- l'iniziativa "scuola aperta" che offre agli aspiranti la possibilità di vivere un giorno di scuola con gli allievi del nostro liceo per conoscere da vicino la nostra realtà.

Attività di accoglienza

Per gli allievi delle classi iniziali è previsto il progetto d'accoglienza che prevede alcune attività all'inizio dell'anno scolastico e in itinere con lo scopo di:

- creare un clima di collaborazione e di amicizia tra nuovi e vecchi iscritti
- presentare la proposta formativa
- motivare al Regolamento di Istituto
- indurre alla consapevolezza di essere parte di una collettività funzionale
- agevolare la fruizione dei servizi dell'Istituto e della Città
- individuare i bisogni e le attese degli alunni al fine di prevenirne i disagi
- individuare i livelli di partenza per predisporre i percorsi formativi (test di ingresso)
- visita dell'edificio scolastico e delle strutture funzionali
- incontro con il Dirigente scolastico
- recupero e riallineamento dei prerequisiti richiesti dal nuovo corso di studi
- organizzazione, in palcoscenico, della festa-spettacolo di inaugurazione dell'anno scolastico con la partecipazione di tutti gli allievi.



Gli studenti del Liceo Teatro Nuovo con Carlo Verdone alla trasmissione Cult Book Factory

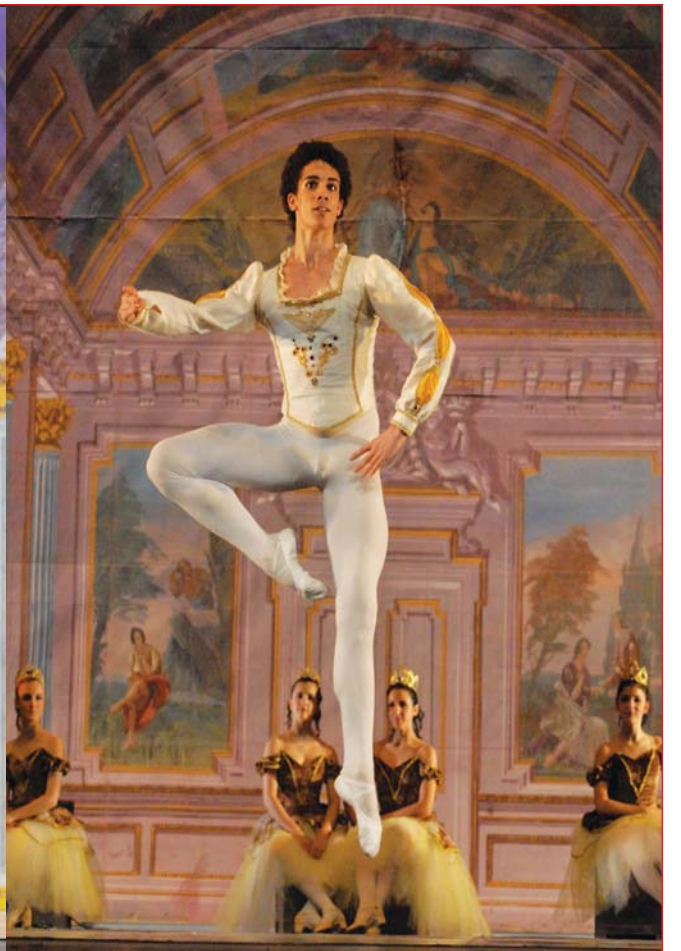
Attività di orientamento in uscita

Durante tutti gli anni di corso la scuola propone agli allievi incontri di approfondimento con esperti per illustrare i possibili percorsi di studio e di impiego dopo l'Esame di Stato, quali, a titolo di esempio e non esaustivo: Accademie di Belle Arti, Istituto Europeo di Design, Facoltà di Architettura, DAMS, Corsi professionali post diploma. In campo professionale la Fondazione Teatro Nuovo, agenzia formativa accreditata dalla Regione Piemonte, propone Corsi di Formazione Professionale nel campo delle discipline coreutiche, teatrali, nei ruoli tecnici dello spettacolo, nel settore organizzativo e della promozione.

Attività didattiche

L'attività didattica curricolare è comune e obbligatoria per tutte le classi; le sue linee generali sono quelle previste dalle vigenti disposizioni ministeriali. Per queste attività sono garantiti almeno 200 giorni per anno scolastico, corrispondenti a 33 settimane. Le attività sono programmate, ai sensi del D.L. 16 aprile 1994, n. 297, ai seguenti livelli:

- **Consiglio d'Istituto e Giunta Esecutiva:** il Consiglio d'Istituto è costituito da 14 componenti, di cui 6 rappresentanti del personale docente, 1 del personale amministrativo, 3 dei genitori, 3 degli studenti e il Dirigente scolastico; i membri sono eletti dalle rispettive componenti. Il Consiglio di Istituto elegge la Giunta Esecutiva composta da un docente, un impiegato amministrativo, un genitore, uno studente e il Dirigente scolastico.
- **Collegio Docenti:** stabilisce i criteri generali della programmazione educativa e didattica annuale e assume le relative delibere, anche in ordine ai tempi e al modo d'attuazione e di verifica.
- **Referente DSA:** si occupa di analizzare, monitorare e guidare al successo formativo in collaborazione con il C. d. C.
- **Consigli di Classe:** provvedono alla pianificazione dei percorsi disciplinari e alla individuazione degli obiettivi trasversali.
- **Comitato Artistico:** costituito dai responsabili delle aree, Coreutica, Teatrale e Scenografica e dal Dirigente Scolastico, sovrintende alla scelta degli allievi da inserire in spettacoli, mostre, concorsi e rassegne.



Liceo Teatro Nuovo in scena - il Liceo Coreutico



Piano degli studi del Liceo Coreutico

Liceo Coreutico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	18	18	18	18	18
Sezione coreutica					
Storia della danza			2	2	2
Storia della musica			1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4			
Laboratorio coreografico			3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2			
Totale ore	14	14	14	14	14
Potenziamento del piano di studi					
Tecnica musicale e canto			2	2	2
Anatomia/Anatomia applicata	2	2			
Laboratorio danza contemporanea	2	2	2	2	2
Allestimento come propedeutica [1]	2	2	2	2	2
Totale ore	6	6	6	6	6
Totale complessivo ore	38	38	38	38	38



[1] Il numero di ore settimanali di Allestimento come propedeutica sono soggette a variazione durante l'anno scolastico.

Piano degli studi del Liceo Teatrale

Liceo Teatrale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	2	2	3
Storia e Geografia	2	2	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze naturali	2	2	--	--	--
Chimica	--	--	2	2	--
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	3	3	--	--	--
Discipline geometriche	2	2	--	--	--
Discipline plastiche e scultoree	2	2	--	--	--
Laboratorio Artistico	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	21	21	20
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di scenografia			4	4	4
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
Discipline progettuali e scenografiche			3	3	4
Totale ore			9	9	10
Diversificazione e potenziamento del piano di studi					
Storia del teatro	--	--	2	2	2
Musica	2	2	--	--	--
Laboratorio teatrale 1 (dizione-recitazione)	6	6	4	4	4
Laboratorio teatrale 2 (canto)	2	2	2	2	2
Laboratorio teatrale 3 (danza)	2	2	2	2	2
Totale ore	12	12	10	10	10
Totale complessivo ore	39	39	40	40	40



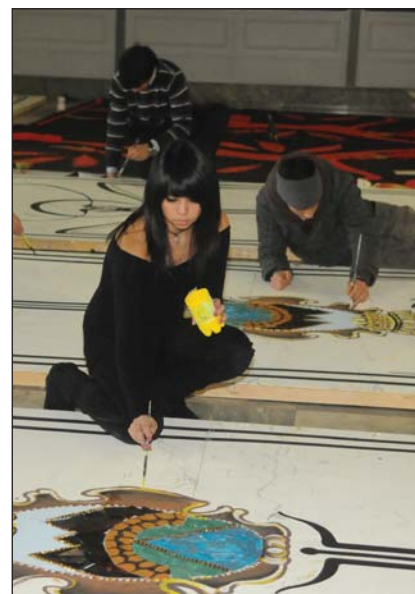
N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche.

Piano degli studi del Liceo Scenografico

Liceo Scenografico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1°	2°	3°	4°	5°
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze naturali	2	2	--	--	--
Chimica	--	--	2	2	--
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	--	--	--
Discipline geometriche	3	3	--	--	--
Discipline plastiche e scultoree	3	3	--	--	--
Laboratorio Artistico	3	3	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
Discipline progettuali e scenografiche			5	5	5
Totale ore			12	12	14
Totale ore	34	34	35	35	35
Potenziamento del piano di studi					
Conversazione in lingua inglese	2	2	2	2	2
Laboratorio Costruzione elementi scenici	2	2	--	--	--
Laboratorio di Comunicazione visiva e computer grafica	2	2	2	2	2
Totale ore	40	40	39	39	39



N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica.





Le audizioni per l'inserimento nei 5 anni di corso del Liceo Coreutico e del Liceo Teatrale sono accessibili nell'arco di tutto l'anno scolastico e durante gli stages di Vignaldanza

Insegnanti Liceo Teatro Nuovo

Coreutico - Teatrale - Scenografico

anno scolastico 2012 - 2013

DOCENTI

Caterina BAGNATO
Mattia BOZZI
Giacomo COLOMBANO
Monica DI MARCO
Alessandra DUCCI
Emilia FERRI
Silvia HRDLICKA
Giovanni MANCINI
Giovanni MESTURINO
Cinzia MICCOLI
Alessandro PALLARO
Valeria PRATOLONGO
Manuela ROBBE
Anna Rita SCHIRRA
Daniele SERRA

MATERIE AREA COMUNE

Lingua inglese
Lingua e Letteratura italiana - Storia e geografia
Lingua inglese
Matematica - Fisica
Biologia, Chimica, Scienze della Terra
Storia dell'arte
Lingua e Letteratura italiana - Storia - Filosofia
Scienze motorie e sportive
Laboratorio scenografico
Disc. grafiche e pittoriche - Scenografia - Teoria e Tecniche delle Comunicazioni visive
Matematica - Fisica
Lingua e Letteratura italiana - Storia e geografia
Discipline geometriche - Scenografia
Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio scenografico
Teoria e Tecniche delle Comunicazioni visive

DOCENTI

Daniela CHIANINI
Antonio DELLA MONICA
Niurka DE SAA
Maria Elena FERNANDEZ
Marisa MILANESE
Marcella TESSARIN

MATERIE CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO COREUTICO

Laboratorio coreutico - Anatomia applicata - Repertorio - Storia della danza
Tecnica della Danza Moderna
Tecnica della Danza Classica - Laboratorio Coreutico e Coreografico - Repertorio
Tecniche della Danza
Tecniche della Danza - Tecnica della Danza Classica - Laboratorio Coreografico
Teoria e pratica musicale per la danza

DOCENTI

Girolamo ANGIONE
Domenico BERARDI
Franca DORATO
Ettore LALLI
Simone MORETTO
Paolo ZALTRON

MATERIE CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO TEATRALE

Storia del Teatro e dello Spettacolo - Recitazione
Dizione - Improvvisazione e Recitazione
Tecnica della Danza Moderna
Improvvisazione e Recitazione
Improvvisazione e Recitazione
Musica e Tecnica vocale e canto



Gli studenti del Liceo Teatro Nuovo protagonisti di "Storie di fate" a Palazzo Chiablese

*Liceo Teatro Nuovo in scena
il Liceo Teatrale*



Liceo Teatro Nuovo Progetti Pluridisciplinari



Traguardi di verifica nel corso dell'anno e allestimenti su audizione

Tutti i progetti del POF sono a carattere interdisciplinare e sono sviluppati con rigorosa trasversalità in riferimento alle materie curriculari dai relativi docenti. Ciascun Consiglio di classe individua i progetti da attuare durante l'anno, definisce i docenti di riferimento e stabilisce tempi e modalità di realizzazione. Per l'anno scolastico 2012 – 2013 e specificamente per le prime quattro classi del Liceo Teatrale si sono individuati tre traguardi, calendarizzati a fine novembre, febbraio e maggio; per la classe quinta, i traguardi sono due, a dicembre e a fine aprile. I progetti sono rivolti a tutti gli allievi del Liceo e possono riguardare di volta in volta o l'intero gruppo classe come traguardi di verifica o singoli allievi che accedono al progetto su audizione o per particolari meriti valutati dal Comitato Artistico composto dai responsabili delle aree coreutica, teatrale e scenografica e dal Dirigente Scolastico. Per praticità i progetti vengono qui raggruppati in quattro settori: Arte video cinema - Teatro musicale e interdisciplinare - Danza e balletto - Prosa

ARTE VIDEO CINEMA

Tutti a scuola!

Il liceo Teatro Nuovo all'inaugurazione nazionale dell'A. S. 2012/13 al Quirinale

A quattro anni dalla prima partecipazione, il Liceo Teatro Nuovo è tornato ad essere una delle scuole protagoniste della cerimonia d'apertura dell'Anno Scolastico 2012/2013 che si è svolta nel cortile del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica il 24 settembre a Roma. Il Liceo è stato invitato a proporre un momento recitato e cantato dello spettacolo *Tu - Talenti Unici* sul tema della disabilità che rappresenta anche il fulcro del progetto Comenius.



TU-Talenti unici



Comenius

Partnership Multilaterali – “Building A European Identity Through Art”

Giunge quest'anno alla stretta finale il progetto che prevede la collaborazione di quattro scuole di quattro paesi diversi (Francia, Spagna, Italia e Turchia), accomunate dallo studio di discipline artistiche e dello spettacolo (musica, danza, arti visive, comunicazione visiva).

Attraverso visite e trasferte, ma anche con il supporto di internet e delle più recenti tecnologie comunicative, gli studenti hanno condiviso le proprie esperienze lavorando alla realizzazione di un progetto comune. A novembre, le scuole che vi hanno partecipato saranno a Torino per la conclusione del progetto che prevede la messa in scena del musical *TU -Talenti unici* (a disposizione sul sito condiviso), di una canzone e di una coreografia con videoclip interamente a cura degli studenti. E tanto materiale fotografico e video per mostre di vario tipo in tutti i Paesi del progetto.

L'obiettivo principale del progetto è quello di accrescere il senso di identità europea dei ragazzi, favorendone l'integrazione interculturale. Il progetto, infatti, offre uno strumento per conoscere culture diverse, e scoprirne non solo le differenze, ma anche i punti in comune. Attraverso le visite all'estero, i ragazzi hanno modo di stare a contatto con tali culture nella quotidianità, nonché di praticare e sviluppare le loro abilità linguistiche.

A. A. Arte, artefici e artifici

Raccolta, selezione ed esposizione di elaborati pittorici, scultorei, architettonici, scenografici; plastici e modellini, video-documentazioni di allestimenti scenici, teatrali e coreografici di tutti gli allievi del liceo.

Esposizioni, vetrine e installazioni vengono programmate in sede oppure in spazi cittadini e regionali alternativi

Videodiario di classe Progetto: storie di allievi

progetto trasversale di tutti gli allievi del Liceo

Gli allievi raccontano se stessi e la vita della classe attraverso il video; i cambiamenti, le reciproche conoscenze, gli entusiasmi e le emozioni emergono dai ritratti individuali e dalle attività del gruppo. Un percorso di immagini e testimonianze attraverso i cinque anni del Liceo e le prime realizzazioni artistiche. Ma anche un promo per i primi approcci con il mondo del lavoro.

Laboratori di progettazione scenografica

Gli allievi si cimentano nella progettazione scenografica attraverso la realizzazione di bozzetti e modellini che rispecchiano, in ambito teatrale, le esigenze degli spettacoli in allestimento; inoltre provvedono alla realizzazione degli accessori e degli oggetti di scena per gli spettacoli e i saggi di prosa e di danza che vedono coinvolti gli allievi del Liceo. Tra gli allestimenti più significativi ai quali i ragazzi sono chiamati a collaborare segnaliamo *I Gemelli* di Plauto, *Fatti misfatti* e *incanti per animali parlanti*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Swish 2*; in particolare, in occasione del Progetto Diderot, promosso dalla Fondazione CRT in collaborazione con il Liceo Teatro Nuovo, viene bandito un concorso riservato a tutti gli allievi del Liceo per la progettazione e realizzazione delle scene dell'opera *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. I migliori allievi nelle discipline geometriche, scenografiche e pittoriche realizzano le scenografie in collaborazione con i Docenti di Area.





TEATRO MUSICALE INTERDISCIPLINARE

School Rocks live show

dal vivo i protagonisti dei talenti di RAI GULP

Il Liceo Teatro Nuovo Coreutico, Teatrale e Scenografico è stato protagonista di questo *docu-reality-talent* prodotto da Rai Gulp e andato in onda dal 7 dicembre 2011 al 18 febbraio 2012. Cosa ha rappresentato *School Rocks*? Tra gli studenti, entusiasmo alle stelle e tanto impegno per mettere in campo le proprie risorse migliori. Un gigantesco *casting* ha coinvolto tutti gli allievi del Liceo fino a far emergere i 32 talenti in erba protagonisti di *School Rocks*. Ma non si è trattato di un tradizionale "talent" per ragazzi: il meccanismo della sfida e il format sono stati vissuti come un progetto di *edutainment* per i giovani preadolescenti e i *teenagers*, anche grazie alle specificità della struttura e alla filosofia della Fondazione Teatro Nuovo. *School Rocks Live Show* vuole essere l'occasione per rivivere le emozioni di quei giorni e conoscere i giovani del Liceo Teatro Nuovo all'interno di un format di successo che rievoca immagini ed atmosfere del programma televisivo *School Rocks*.

La scelta

Gli adolescenti e il fascino del crimine organizzato: è questo il tema de *La scelta* il Musical che l'autore Alessandro Morabito e il compositore Aldo Valente hanno tratto dall'omonimo romanzo di Luisa Mattia, e che sarà interpretato da un giovanissimo cast di allievi ed ex allievi del Liceo Teatro Nuovo, Coreutico e Teatrale. È la storia di due fratelli, uno dei quali ha scelto la strada dell'affiliazione ad un clan di mafia. Attraverso il linguaggio dei piccoli bulli di periferia, ci parla di ciò che porta a scegliere il mondo del crimine. C'è la quotidianità desolante, ci sono le piccole e grandi spavalderie, le mille insicurezze mescolate alla voglia di fuga da famiglie degradate. Anche loro, i bulli di periferia, aspirano a un futuro "rispettabile" che viene identificato con l'organizzazione mafiosa: la mafia attrae perché stabilisce codici culturali e di comportamento antitetici a quelli di una società democratica e civile ma, nel vuoto identitario e di ideali, capaci di una presa enorme, soprattutto sugli adolescenti. Il musical descrive con drammatica efficacia questa fase pre-mafiosa ma indica anche una via d'uscita, fondata su valori forti e alternativi a quelli mafiosi.

Green Horror show

Piccola bottega degli orrori

In linea con la consolidata tradizione del Liceo Teatro Nuovo di formare giovani professionisti con capacità multidisciplinari, questo adattamento del celebre musical di Alan Menken offre la possibilità di mettere a frutto la creatività degli allievi sul piano musicale, recitativo e coreutico, grazie ad una drammaturgia ricca di momenti di suspense e di divertimento che ironizza sulla narrativa e sulla cinematografia fantascientifica.





L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini

Giunge al settimo anno la collaborazione fra Fondazione CRT e Liceo Teatro Nuovo per il prestigioso Progetto Diderot: *Il campanello dello speziale* di Donizetti, *Il Signor Bruschino* di Rossini, *Al Cavallino Bianco* di Ralph Benatzky e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *La vedova allegra* di Franz Léhar hanno segnato le tappe di un crescente successo culminato lo scorso anno con la messa in scena de *L'elisir d'amore* di Donizetti. Quest'anno si torna a Rossini e ad un'opera buffa che è considerata un capolavoro assoluto: *L'Italiana in Algeri*.

Come ogni anno, anche *L'Italiana* nasce all'interno del Teatro Nuovo con il contributo di tutti gli allievi del Liceo che progettano e realizzano elementi scenici e bozzetti dei costumi e partecipano all'allestimento e alla rappresentazione. Lo spettacolo si avvale di altre prestigiose collaborazioni: l'Orchestra Master dei Talenti CRT, le coreografie di Robert North e Ekaterina Savina, le scene di Gian Mesturino, Manuela Robbe, Mario Covino, Cinzia Miccoli e Anna Rita Schirra, e la regia di Girolamo Angione. Dopo il debutto al Teatro Nuovo nell'aprile 2013, lo spettacolo è in tournée in tutte le province del Piemonte con repliche per le scuole e gala serali.

Grease

Una scuola, un gruppo di ragazzi strafatti di brillantina e relative fidanzate, il sogno dei mitici anni '50: forse è per questo che, nonostante abbia superato la quarantina, *Grease*, il musical di Jim Jacobs e Warren Casey, sembra non invecchiare mai, continua a registrare il sold out nei teatri di tutto il mondo e le giovani generazioni del XXI secolo continuano a essere sedotte dalla storia che mette di fronte le Pink Lady e i T-Birds. Forse è per questo che agli allievi del Liceo Teatro Nuovo non par vero di cimentarsi con questo musical che, al di là delle mode, è innanzitutto una festa fantastica e una spensierata celebrazione di eterni teen-ager, magari sognando di emulare le carriere di John Travolta e Richard Gere che debbono a Danny Zuko il primo successo di una straordinaria carriera.

Opera Rock

Dai primi concept album dei Beatles alle grandi produzioni del progressive-rock internazionale o dell'hard rock degli anni 80/90, il confine tra musica pop e musical è estremamente labile. In molti lavori degli artisti della musica leggera, così come nella grande tradizione del musical, palpita l'esigenza di andare oltre il semplice confine della canzone per raccontare storie e suggestionare l'immaginazione degli ascoltatori. E' quanto accadrà in questa carrellata di intramontabili successi che gli allievi del Liceo presenteranno dal vivo, raccontando la loro personalissima storia.

Fatti misfatti e incanti per animali parlanti

Prendendo le mosse dal celebre Carnevale degli animali di Sain-Saens, questo progetto propone una scorribanda gioiosa tra le più affascinanti storie di celebri scrittori narrate nel corso dei secoli da Esopo a La Fontaine, da Fedro a Collodi, da Leonardo da Vinci a Perrault ai fratelli Grimm, fino a Gianni Rodari e Walt Disney... Fra una fiaba e una canzone, si sviluppa un percorso, assai valido sul piano didattico ed educativo, alla ricerca di un mondo incantato tra animali parlanti e creature che vogliono salvare l'umanità.



Il borghese gentiluomo

In voga all'epoca del Re Sole, la *comédie-ballet* - genere cui appartiene questo celebre titolo di Molière - prevede l'inserimento nel testo recitato di brani cantati e danzati funzionali alla narrazione e allo sviluppo dell'azione principale e rappresenta per questo un precursore dell'operetta e del musical. Un ottimo banco di prova, dunque, per i giovani allievi della Quinta Liceo, impegnati nei differenti ruoli come attori - cantanti - danzatori e chiamati a misurarsi con lo storico allestimento creato da Torino Spettacoli per Ernesto Calindri con regia di Filippo Crivelli, scene di Emanuele Luzzati, costumi di Santuzza Cali, musiche di Bruno Coli e coreografie di Claudia Lawrence.

Nuove Voci Ensemble - NVE & NuVE

Tutti gli allievi del Liceo possono entrare a far parte dei due gruppi corali del Teatro Nuovo, il già consolidato NVE e il nuovo coro pop con live-beatbox NuVE. Entrambi, sotto la guida del maestro Paolo Zaltron e con la collaborazione di musicisti e cantanti di grande esperienza, affrontano repertori variegati per stile e provenienza, collaborando inoltre ad alcuni progetti artistici e didattici, quali "Una notte da musical", "Nuovo Halloween" o "Green Horror Show". La partecipazione a NVE è libera, mentre quella al NuVE avviene attraverso una selezione vocale; entrambe le attività sono aperte alla partecipazione anche di esterni (Associazione ex allievi, Docenti e altri utenti interessati).



DANZA E BALLETO

La bella addormentata

Il 13 maggio 1888, l'allora direttore dei teatri imperiali Ivan Vsevolozhsky scrisse a Ciaikovskij riguardo alla propria idea di allestire un nuovo balletto, basato sulla fiaba di Charles Perrault de La bella addormentata, proponendo al compositore di scriverne la musica. La passione di Vsevolozhsky per l'epoca di Luigi XIV, portò il direttore a concepire lo scenario nello stile del balletto di corte del XVII secolo: la coreografia del balletto che secondo Vsevolozhsky doveva divenire l'opera più importante dei teatri imperiali e del repertorio pietroburghese, fu affidata al pluridecorato Marius Petipa, già coreografo di numerosi e famosi balletti. Questi divenne poi anche co-autore del libretto, insieme appunto al direttore. La suite per il Liceo Teatro Nuovo, ricostruita da Niurka De Saa dalla versione cubana, rispecchia nella struttura e nel racconto l'originale di M. Petipa.

Canto Vital

Questa potente coreografia creata da Azari Plisetski per il balletto nazionale di Cuba e che ha visto tra i suoi interpreti lo straordinario Carlos Acosta, viene ricostruita da Niurka De Saa e Maria Elena Fernandez con quattro giovani danzatori del Liceo Coreutico. Sulle note di Gustav Mahler, il balletto descrive la lotta dell'uomo primitivo per la sua sopravvivenza, mostrando come sia necessaria l'integrazione e la collaborazione dei suoi simili per far fronte alle azioni che attentano alla sua integrità. Il balletto offre una magnifica occasione per mettere in evidenza la tecnica e interpretazione maschile.

Suite da "La Bayadere"

La Bayadere (La danzatrice del tempio), coreografia di Marius Petipa su musica di Ludwig Minkus, è uno dei più celebri balletti del repertorio classico. Grazie ad una trama ricca di atmosfere care alle platee di tutti i tempi quali l'esotismo, le promesse d'amore tradite, il gusto per il soprannaturale, la coreografia propone molte scene di notevole impatto spettacolare come la *Festa del fidanzamento*, il *gran pas d'action* del finale, ma soprattutto il *grad pax classique* noto anche come *Il regno delle ombre* che rappresenta uno dei test cruciali per un corpo di ballo. Nella sua lunga storia *La Bayadere* è stata più volte allestita e rivisitata ma, per le sue difficoltà tecniche e interpretative, resta sempre un vero e proprio banco di prova per ballerine e ballerini.

Omaggio a Balanchine

Eleganza, leggerezza, raffinatezza: questi gli elementi che caratterizzeranno lo stile, la forma e la carica di innovazione di questo famoso coreografo statunitense, fondatore dello stile neoclassico che crea un ponte fra il balletto classico e il balletto moderno. A trent'anni dalla scomparsa, Niurka de Saa ricostruisce con gli allievi del Liceo Coreutico questo Omaggio ad uno dei grandi della danza del novecento: Balanchine resta una figura straordinaria perché incarna lo spirito della danza e la sua opera acquista ancora più valore se si considera che collaborò con i più grandi artisti della sua epoca, da Coco Chanel a Igor Stravinsky.

Alfonsina (Vorrei baciarti negli occhi...)

Da un incontro col pittore torinese Andrea Aste e da un quadro che rappresenta Alfonsina e il Mare, è nato questo omaggio ad Alfonsina Storni, poetessa di origini quasi italiane, e alle emozioni che i suoi versi hanno donato al mondo. L'animo romantico, nostalgico e così brutalmente tragico della poetessa si riassume tutto nella sua ultima poesia *Voy a dormir* (vado a dormire) scritta alcuni giorni prima del suo suicidio nel Mar del Plata: come in una premonizione irreversibile, canta in maniera straziante e malinconica la sua prossima fusione con la Madre Terra avvolta nel brillante sudario del firmamento, mentre "en el contestador automático" (oggi si direbbe "nella segreteria telefonica") dice all'essere amato, semplicemente: He salido (Sono uscita). E' questo che, attraverso la danza, si vuole condividere con il pubblico: l'amore per la vita nonostante tutto, il cambiamento che ci porta la morte.

Carmina burana

Carmina Burana di Carl Orff, ha affascinato molti coreografi del Novecento – da Mary Wigman a John Butler a Micha van Hoecke. A differenza della versione in forma di concerto, quella coreografata è pensata per arricchire le forti dinamiche sonore di Orff con nuovi motivi dinamico-coreografici ispirandosi allo stesso lavoro che Orff faceva con la scuola da lui fondata, la Güntherschule, unendo la musica, il gesto, il canto

Canta Napoli

Concepito come un grande affresco corale, il balletto vede in scena tutte le classi del Liceo Coreutico e propone un omaggio alla tradizione musicale partenopea, intessuto di "arie" di grande potere evocativo e giocato sugli elementi del ritmo, di un'interpretazione all'insegna dell'energia pura e di un intenso impatto cromatico e visivo. Un viaggio nella napoletanità, quindi, attraverso la musica, toccando momenti della commedia dell'arte, scene dal folclore e della superstizione, ed evocazioni del teatro, visti dalla parte di Napoli.

Omaggio a Léhar

Questa coreografia - una rivisitazione in chiave classico-moderna delle più belle pagine operettistiche di Franz Léhar - è stata creata dal coreografo Luciano Cannito per la Compagnia Teatro Nuovo nel 1998 come prologo alla fortunata versione coreografica de *La Vedova Allegra* danzata da Marisa Milanese che ne cura ora la ricostruzione con gli allievi del Liceo Coreutico.



Opera Rock

Il Rock, negli anni '70 e '80 in particolare, ha rappresentato qualcosa di più di un fenomeno musicale proponendosi come un modello culturale, uno stile di vita, una vera e propria filosofia esistenziale che ha connotato di sé un'intera generazione per divenire poi un'icona mitica per i giovani dei decenni successivi. Sulle note di tanti capolavori intramontabili e travolgenti che hanno con la danza un legame profondo e inscindibile, Antonio della Monica costruisce lo spettacolo di fine anno che vede in scena tutte le classi del Liceo Coreutico.

Sangue Mediterraneo

Porta Palazzo Mon Amour

Uno spettacolo di teatro-documento che, attraverso i linguaggi della danza, della musica e della poesia, affronta l'irrisolto problema dell'approdo di migliaia di uomini, fuggiaschi o esuli in cerca di una vita migliore. I temi della multiculturalità e della multietnicità devono appartenere prima di tutto ai nostri giovani, affinché diventino essi stessi promotori di umanità. I protagonisti di questo spettacolo non sono esseri umani: sono il passato e il presente. Il progetto nasce da un iter laboratoriale di analisi e di ricerca e coinvolge trasversalmente allievi del Liceo Coreutico.

La voce di Amalia

Il balletto vuole essere un omaggio alla scrittrice torinese Amalia Guglielminetti le cui opere sono divenute di pubblico dominio nel 2012, a settant'anni dalla morte; in particolare la coreografia di Antonio della Monica affidata agli allievi dell'ultimo anno del Liceo Coreutico, si ispirerà al copioso carteggio che la Guglielminetti intrattenne con il poeta Guido Gozzano, al quale fu legata sentimentalmente per lungo tempo. Attraverso la rievocazione delle vicende personali e delle suggestioni letterarie si delinea il ritratto di una delle personalità più significative del panorama intellettuale italiano dell'epoca.

Laboratorio coreografico

Sulla forza delle sperimentazioni realizzate negli anni precedenti, si consolida l'impegno di offrire agli allievi del triennio del liceo Coreutico le occasioni per i loro primi cimenti in esperienze di nuove creazioni. Ciò che scaturisce da questo studio, lungi dal voler essere oggetto di esibizioni e di risultati finali, viene proposte in prove aperte all'interno di serate dedicate al complesso del Liceo, alle famiglie degli allievi e ai loro sostenitori. Anche gli eventuali elementi scenici e i costumi sono creati e realizzati dagli allievi.

Dal classico al contemporaneo

allestimento come propedeutica

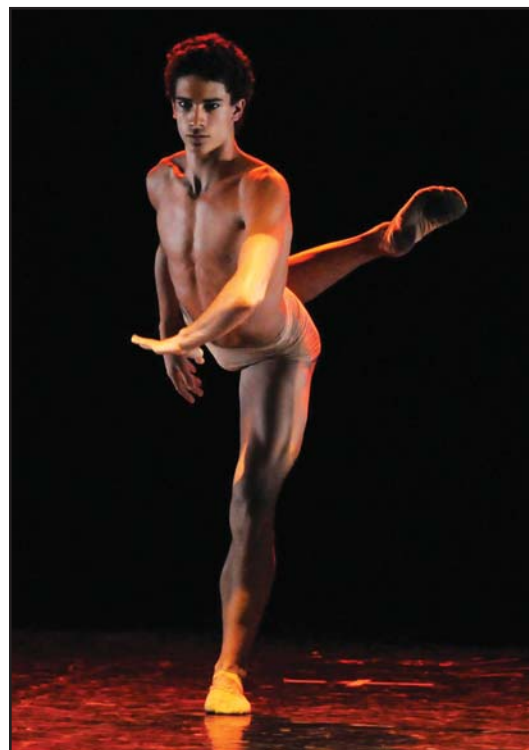
L'intenso lavoro di preparazione e allestimento sviluppato nel corso degli anni sia nell'ambito del Liceo che della Compagnia Teatro Nuovo, costituisce ora un prezioso bagaglio di esperienze e realizzazioni, collaudate in tante rappresentazioni aperte al pubblico e fissate tramite le documentazioni video. Ora, di corso in corso, questo ampio repertorio viene messo a disposizione delle nuove generazioni del Liceo.

Concorso Giovani Talenti

Insieme ad Agon, il Concorso Giovani Talenti - che conta ormai quasi quaranta edizioni - rappresenta un momento concreto di verifica e visibilità per centinaia di giovani talenti e, in modo particolare, per gli allievi del Liceo Coreutico e del Liceo Teatrale. Promosso dalla Fondazione Teatro Nuovo, la partecipazione al Concorso è volontaria e, previa iscrizione, è aperta trasversalmente a tutti gli allievi del Liceo che possono presentarsi nelle discipline della danza, della recitazione e del canto. A norma del Regolamento, gli allievi segnalati dal Comitato Artistico vengono preparati a titolo gratuito, gli altri provvedono alla preparazione a proprie spese.

Le Domeniche di Danza

Si tratta di veri e propri spettacoli, di grande impatto divulgativo, programmati in orario pomeridiano, e rivolti soprattutto alle famiglie a prezzi estremamente popolari. Ogni spettacolo è come un prezioso contenitore, una vera escursione nel mondo del balletto e dei suoi protagonisti a cui partecipano allievi e professionisti con brani di danza moderna o coreografie di repertorio, ai quali si affiancano spesso interpreti e compagnie ospiti. In questi spettacoli gli allievi hanno l'opportunità di approfondire la pratica del palcoscenico e di maturare importanti esperienze di professionalità per una crescita emotiva ed artistica.





PROSA

Ricominciamo dalle favole

Obiettivo del traguardo è quello di avviare l'allievo ad una consapevolezza nuova nell'utilizzo del corpo e della voce. Un passo fondamentale che si compie attraverso il movimento scenico, la lettura e il canto. Le favole di Esopo con i loro personaggi zoomorfi, offrono la materia per sperimentare e applicare le prime regole: la presenza scenica – cioè avere cognizione del movimento e dello spazio; il rapporto col testo – cioè praticare una lettura attiva per capire e farsi capire, interpretare e rielaborare; e, in ultimo, l'uso della memoria.

Racconti e Improvvisazioni

Gli allievi si misurano con brevi testi sui quali è stato svolto un lavoro di analisi, di dizione corretta, di comprensione e interpretazione. Se il primo traguardo presuppone un lavoro corale, il secondo pone l'attenzione sul singolo allievo per valutarne ed evidenziarne le capacità espressive. Ai testi si affiancano delle canzoni e una cura particolare viene dedicata all'improvvisazione che insegna a essere duttili, creativi e reattivi all'istante.

Viva la libertà!

Gli allievi affrontano qui un copione, imparano le battute, ad ascoltare gli altri, a confrontarsi con le difficoltà di una messa in scena corale. Il testo parla di libertà in ogni sua forma, dall'utopia della libertà ai problemi dell'integrazione razziale. Attraverso domande, dubbi, riflessioni o attraverso le parole d'una canzone o una battuta spiritosa, i ragazzi diventano a poco a poco più consapevoli del valore della libertà e dei suoi ambiti, molteplici e complessi; e imparano ad apprezzarla di più, a usarla meglio, a tutelarla con convinzione.

Arial, il drago mangia mele

Questo traguardo mira a sviluppare negli alunni il piacere della lettura ad alta voce e a sperimentare sulla scena la magia dell'attore che "si fa libro". Il linguaggio della fiaba, unito alle suggestioni del canto e della musica, si dimostra un strumento molto utile allo sviluppo della fantasia. Nel dar vita ai personaggi della favola, infatti, l'allievo è più libero e creativo e può elaborare chiavi di lettura del mondo in quanto la fiaba offre una interpretazione e traduzione della realtà in un linguaggio a misura di attore.

Ritmo e suono nella poesia

testi poetici e canzoni

Le basi della recitazione passano attraverso lo studio della poesia che richiede sia il lavoro sulla capacità espressiva della parola che sulla musicalità del verso. Il materiale poetico permette l'approfondimento del pensiero sull'uomo, sull'arte, sulla natura e sui sentimenti; aiuta a esercitare la memoria e a riscoprire il linguaggio, sviluppa il sentire e l'immaginazione. E' propedeutica alla recitazione, in quanto facilita l'acquisizione di ritmi, respirazione, musicalità, periodare, senza la responsabilità della acquisizione del personaggio.





Sogno di una notte di mezza estate

Il sogno shakespeariano torna in scena come verifica dopo un periodo di prove teso a migliorare e perfezionare, sotto la guida di un nuovo docente, il traguardo conclusivo dell'anno precedente.

Nello stesso periodo, alcuni degli allievi partecipano alle repliche dello spettacolo programmato al Teatro Erba nel cartellone de La grande Prosa di Torino Spettacoli con un cast trasversale composto da attori professionisti, da allievi, ex allievi del Liceo Teatrale e da diplomati del Corso Professionale 2012 Attore/Attrice

Il gioco delle coppie

da Goldoni a Molière, da Shakespeare a Checov

Il Gioco Delle Coppie è un testo nato per sperimentare sulla scena le diverse possibilità di interazione tra gli attori. Si tratta di una scelta di scene a due o a tre personaggi tratti dalle opere dei maggiori autori della storia del teatro. In questo modo gli allievi possono confrontarsi in forme stilistiche differenti. Forme dialogate divertenti e propeutiche che danno all'allievo la possibilità di farsi individuo recitante, coro e scenografia umana. La trama de Il gioco delle coppie è costituita da quadri scenici giustapposti che dissolvono l'uno nell'altro inframmezzati da canzoni e brani musicali sul tema.

I Livingston

gabbiani in volo per la libertà

La favola teatrale tratta dal celebre romanzo di Richard Bach messa in scena come ultimo traguardo dell'anno precedente viene ripresa sotto la guida di un nuovo insegnante al fine di correggere e miglio-

rare, il lavoro. Grazie all'uso del video, gli allievi prendono coscienza degli errori più evidenti della loro performance e si rendono conto dei requisiti richiesti ad un prodotto destinato ad un vero pubblico.

Monologhiamo

Questo traguardo prevede un lavoro per quanto possibile maturo e consapevole di approccio al monologo teatrale per iniziare a costruire quel bagaglio di materiali e di proposte che ogni giovane artista deve avere sempre pronto per ogni occasione di future audizioni o concorsi. In questa prova, gli allievi devono dimostrare di avere piena consapevolezza della presenza scenica, dell'uso della voce, della dizione, postura e interpretazione. Per stimolare gli allievi a confrontarsi sempre con i diversi linguaggi della scena, brani musicali e momenti di espressione corporea e di danza completano i testi recitati.

Action Theater

monologhi e improvvisazioni urbane e ritmiche

Tema del traguardo è il quotidiano: figure, situazioni, narrazioni, espressioni coreutiche e forme musicali che hanno a che fare con la città e che ciascun allievo conosce nel proprio vissuto, vengono reinterpretate sulla scena con il supporto di suoni e movimenti evocativi della nostra contemporaneità. Gli allievi calano dunque i propri monologhi e racconti, all'interno di un complesso gioco di movimenti e ritmi. La formazione di un attore si misura sempre anche nella capacità di comprendere e possedere la pluralità dei linguaggi in cui si sviluppa la creatività degli artisti di oggi e i suoi molteplici livelli di comunicazione.

Flash mob

nel sistema bibliotecario del Politecnico di Torino e nelle Biblioteche civiche torinesi



Gli studenti del Liceo Teatro Nuovo nel Flash mob alla Biblioteca Civica di Torino

Per celebrare il Pubblico Dominio e alcuni degli autori che ogni anno entrano a farne parte, gli allievi del Liceo teatrale e del Corso Professionale Attore Attrice della Fondazione Teatro Nuovo scelgono alcuni testi di questi scrittori e li propongono a sorpresa in modalità flash mob (pillole di teatro della durata di circa 10 minuti) agli studenti che frequentano le Biblioteche del Politecnico di Torino e le Biblioteche civiche della città: sorpresa garantita per i ragazzi impegnati tra appunti e tesine. Il progetto nasce dall'iniziativa del Sistema bibliotecario del Politecnico di Torino, in collaborazione con il Nexa Center e il MuseoTorino nell'ambito della Convenzione stipulata con le Biblioteche Civiche di Torino.

REPERTORIO JUNIOR COMPANY *ovvero l'allestimento come propedeutica*

Alcuni allestimenti di esito particolarmente felice diventano, di anno in anno, strumenti di lavoro e di ricerca e costituiscono il repertorio del Liceo e della sua Junior Company TNT, vera e propria palestra di avviamento all'imminente attività professionale. Considerevole anche la presenza degli allievi nel cartellone del Festival di Cultura Classica, manifestazione di valenza artistica e culturale, che permette ai giovani di confrontarsi con i grandi temi intellettuali ed artistici dell'antichità, bagaglio perenne dell'uomo moderno..

Teatro musicale

La vedova allegra di Franz Léhar
Al cavallino bianco di Benatzky, Gilbert, Stoltz
Ragazzi alla guerra di Troia - Il musical dall'Iliade di Omero
L'Asino d'oro di Gian Mesturino da Apuleio
AffabulARTE - Festival di Fiabe in musica
Festino di ninfe e pastori - in collaborazione con la Corale Universitaria di Torino
Una notte da Musical - in collaborazione con OfficinaMusiké

Teatro di prosa

Romeo e Giulietta di William Shakespeare - regia Enrico Fasella
Le troiane di Euripide - regia Adriana Innocenti
Il soldato fanfarone di Mesturino e Angione da Plauto - regia Girolamo Angione
Parlo italiano di Germana Erba e Irene Mesturino - regia Guido Ruffa
Giuseppe Erba nella pancia della balena - a cura di Germana Erba e Irene Mesturino
De bello gallico - dai commentari di Caio Giulio Cesare

Danza e balletto

Sogno di una notte di mezza estate - musica di Felix Mendellson - coreografia di Robert North
Coppelia, la ragazza dagli occhi di smalto - musica Léo Délibes - coreografia ricostruita da Niurka de Saa
Troy game - musica etnica - coreografia Robert North
Bolero - musica di Maurice Ravel - coreografia Robert North
Callas - musiche: Puccini, Saint-Saëns, Bellini, Glass - coreografia di Antonio Della Monica
Juke box - omaggio alla musica leggera degli anni '60 - coreografia di Antonio Della Monica

Arti visive e video documentazioni

A.A.A. Arte, artefici e artigiani
Raccolta di elaborati e documenti realizzati negli anni dagli allievi
Videodiario di classe e Videomemoria di un quinquennio: storie di allievi, individuali e collettive
Le realizzazioni teatrali del Progetto Diderot raccolte in video documentari
Vignaledanza: stages, spettacoli ospiti, allestimenti e performance del Liceo TNT
a cura di Manuela Robbe, Cinzia Miccoli, Anna Schirra, Mario Covino, Daniele Serra





***Attività didattiche curricolari
complementari e integrative***

Come già precedentemente dettagliato, nel corso degli anni la Fondazione Teatro Nuovo ha stipulato convenzioni collaborative con numerose realtà culturali e formative in Italia e all'estero; grazie ad esse, su proposta dei Consigli di Classe, sono state deliberate dal Collegio Docenti numerose attività: seminari condotti da esperti, scambi culturali, viaggi d'istruzione, partecipazione a concorsi, visite guidate a mostre, istituzioni, strutture o manifestazioni, realizzazione di prodotti didattici (video, fascicoli, mostre, saggi), incontri con personaggi illustri dell'arte, del teatro e della danza.

Negli anni sono intervenuti: Giorgio Albertazzi, Stefano Andreoli, Fabrizio Angelini, Giovanni Antonucci, Arturo Brachetti, Giulio Casale, Chiara Castellazzi, Marco Cavallaro, Ottavio Coffano, Compagnia della Rancia, Marta Concina, Sergio Corucci, Guido Curto, Joseph Fontano, Manuel Frattini, Ugo Gregoretti, Gianfranco Iannuzzo, Adriana Innocenti, Claudio Insegno, Paolo Levi, Mario Maranzana, Nuccio Messina, Miriam Mesturino, Raffaele Morra, Robert North, Britta Oling, Piero Nuti, Flavia Pappacena, Carla Perotti, Gabriele Pignotta, Raffaele Pisu, Alessandro Pontremoli, Alessandro Preziosi, Laura Pulin, Pino Quartullo, Paola Quattrini, Gianluca Ramazzotti, Sanjoy Roy Gilles Chuyen regista e coreografo di "Bollywood", Claudio Santamaria, Mario Scaccia, Loredana Scaramella, Massimiliano Scardacchi, Clotilde Tiradritti, Renzo Ventavoli, Giancarlo Zanetti.



Master Class con Raffaele Pisu, Miriam Mesturino e Gianluca Ramazzotti

Esperienze da spettatori, aperte alle famiglie



Gli allievi del Liceo vengono sollecitati a conoscere e ad usufruire anche con le loro famiglie della programmazione dei teatri gestiti a Torino e in Piemonte dal Teatro Stabile Privato Torino Spettacoli, dalla Fondazione Teatro Nuovo, dall'Associazione Piemonte DMT e dagli Enti convenzionati, usufruendo di prezzi scontati e di condizioni particolarmente vantaggiose. L'offerta di spettacoli, illustrati con lezioni introduttive e verificati con question time, è ricchissima ed è continuamente aggiornata attraverso le pubblicazioni dei periodici "Viva il Teatro!" e "Viva la Danza!" e sui siti www.torinospettacoli.it; www.teatronuovo.torino.it; www.feriediaugusto.it.

Gli allievi potranno dunque assistere agli spettacoli dei più prestigiosi cartelloni teatrali, quali:

Il Fiore all'Occhiello, al teatro Alfieri: il cult del teatro leggero che propone musical, prosa brillante e prove d'autore interpretati dagli artisti più celebri e acclamati

La Grande Prosa al Teatro Erba: spettacoli per una nuova coscienza teatrale

Piemonte in scena: per conoscere le realtà teatrali che operano nella nostra regione

Il Festival dell'operetta: la grande storia d'amore tra Torino Spettacoli e la "piccola lirica"

Mezzogiorno a Teatro - Solferino di Sera: rassegne low cost di drammaturgia contemporanea

Il Festival di Cultura Classica di Torino Spettacoli: temi e motivi etici, intellettuali e artistici, bagaglio dell'uomo moderno, collegato con ferie di Agosto

Ferie d'agosto nel sito archeologico di Bene Vagienna: Il festival di cultura classica promosso e organizzato dalla Associazione Piemonte Danza Musica Teatro

Il gesto e l'anima - Circuito Italiadanza

Agon: le proposte della Fondazione Teatro Nuovo, Ente di promozione danza che coinvolgono compagnie italiane, gruppi emergenti, prime esperienze coreografiche accanto a grandi complessi da tutto il mondo

Vignale Danza - Teatro del Monferrato: prestigioso Festival Internazionale di Danza e Arti Integrate prossimo alla sua trentaquattresima edizione che offre una straordinaria occasione per assistere a grandi spettacoli internazionali e di ricerca sia in ambito coreografico che teatrale, consentendo un training costante anche durante il periodo estivo. Agli stages abbinati al Festival sono invitati a titolo gratuito tutti i ragazzi del Liceo Teatro Nuovo che abbiano conseguito una media dell'otto con frequenza costante e adeguato comportamento.



Attività di recupero e sostegno (i.d.e.i.)

Tali attività sono obbligatorie per gli allievi che hanno riportato valutazione insufficiente in una o più discipline. Sono programmate dai docenti o dai Consigli di Classe e si svolgono a diversi livelli:

- attività in classe programmate durante il normale svolgimento delle lezioni
- attività guidate dall'insegnante e svolte autonomamente dagli allievi, individualmente o a gruppi, sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti
- corsi di recupero programmati dai Consigli di Classe al termine dell'A.S. e attuati secondo le norme vigenti.

Attività extra-curricolari

Le attività extra-curricolari sono opzionali, sono programmate e guidate da gruppi di docenti o da docenti singoli e sono finalizzate a fornire agli allievi occasioni di completamento della loro formazione culturale di base e di sviluppo delle loro attitudini. Esse si svolgono normalmente al di fuori dell'orario delle lezioni.

Scambi culturali internazionali

A seguito della convenzione pluriennale della Fondazione Teatro Nuovo di Torino con **Fondazione José Martí** e **C.N.A.R.T. di Cuba** (centro nazionale per le Arti), vengono attivati scambi di studenti e docenti in relazione a concorsi, eventi e convegni di metodologia di danza.

Biblioteca e servizio audiovisivi

Su richiesta scritta, da presentarsi in Segreteria, è possibile usufruire della biblioteca e del servizio audiovisivi.

Rapporti con le famiglie

La partecipazione consapevole dei genitori al progetto formativo della scuola è indispensabile per favorire la crescita dell'allievo. I contatti con le famiglie sono tenuti in varie forme:

- colloqui settimanali con i docenti in orario curricolare su appuntamento
- colloquio pomeridiano in occasione delle valutazioni periodiche
- convocazione della famiglia da parte del Dirigente scolastico o del Coordinatore di classe
- controllo quotidiano del libretto da parte di genitori e insegnanti
- richiesta da parte dei genitori, durante l'anno, di informazioni scritte sull'andamento scolastico degli allievi.

All'inizio dell'anno scolastico saranno convocate le assemblee dei genitori nelle quali saranno presentati:

- il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto
- il Regolamento d'Istituto
- la programmazione didattica della classe
- i Coordinatori di classe.

Rapporti con gli studenti

L'Istituto ritiene fondamentale basare i rapporti con gli studenti su principi di trasparenza e di collaborazione. La partecipazione degli studenti alla vita scolastica è incoraggiata come stimolo e arricchimento per l'intera comunità.

I singoli docenti sono disponibili a risolvere i problemi che si possono presentare; per qualunque questione legata alle attività didattiche e alla vita della classe in generale si fa riferimento ai coordinatori, per i casi più gravi si potrà interpellare il Consiglio di Classe e il Dirigente scolastico.

Cosa fare dopo?

I Diplomi rilasciati dal Liceo Paritario Teatro Nuovo consentono l'iscrizione a qualsiasi Facoltà universitaria.

Tra le molteplici attività di formazione professionale, la Fondazione Teatro Nuovo organizza corsi post-diploma promossi dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Piemonte per danzatori, assistenti all'allestimento teatrale, scenotecnici, sarti e costumisti, docenti di discipline coreutiche, professionisti dello spettacolo.

L'inserimento diretto nel mondo del lavoro offre queste opportunità:

- per i diplomati del Liceo Coreutico, nei settori dello spettacolo in genere e in particolare: danza, musical, televisione, coreografia e insegnamento
- per i diplomati del Liceo Teatrale nei settori dello spettacolo in genere e in particolare: prosa, cabaret, musical, televisione, cinema, pubblicità, doppiaggio, animazione e insegnamento.
- per i diplomati del Liceo Scenografico, nei settori dello spettacolo in genere e in particolare: teatro di prosa, musical, televisione, cinema, pubblicità.





L'attività formativa della Fondazione Teatro Nuovo

Si sviluppa anche attraverso i Corsi del Fondo Sociale Europeo, in quanto la Fondazione è accreditata come Agenzia Formativa dalla Regione Piemonte. Questi Corsi, oltre ad avere una specifica valenza di aggiornamento professionale, rappresentano anche una importante risorsa di reali sbocchi occupazionali, grazie a spettacoli-vetrina (alla presenza di esponenti di compagnie professionali del panorama nazionale e internazionale) con verifica diretta in palcoscenico.

Dopo i Corsi di Formazione e Perfezionamento Professionale in danza, arti e mestieri dello spettacolo, attuati continuamente negli ultimi trent'anni, e dopo le recenti esperienze formative (*1° Master italiano in teoria e tecniche della Danza e delle Arti Performative*, realizzato con l'Università degli Studi di Torino; e il *Corso IFTS Tecnico superiore per la progettazione, organizzazione e promozione di eventi culturali*, realizzato con il Polo per i Beni e le Attività Culturali), per il 2012 la Fondazione TNT sta lavorando all'attuazione di tre percorsi nell'ambito del FSE:

Danzatore Jazz/Musical: unisce studio teorico e pratica della tecnica musical anche in relazione alla storia e alla metodologia della danza, del canto e della recitazione;

Danzatore Contemporaneo: affronta studio teorico e pratica della tecnica contemporanea anche in relazione alla storia e alla metodologia della danza; abbraccia l'insegnamento della coreografia nelle sue componenti compositive e negli aspetti di improvvisazione e interpretazione; e prevede l'esecuzione di brani di repertorio contemporaneo e allestimento di uno spettacolo di danza contemporanea, in interazione con i professionisti coinvolti;

Attore & Attrice: muove dallo studio teorico e pratico di dizione, recitazione, improvvisazione, respirazione, danza, mimo e canto per arrivare a veri e propri allestimenti in cui gli allievi possono essere proposti in palcoscenico accanto a professionisti di comprovata esperienza, come è accaduto di recente nel *Progetto Sogno di una notte di mezza estate*.

Tecnico Discipline Coreutiche: prepara all'attività didattica della danza classica a livello elementare; sa praticare la tecnica classica, contemporanea e jazz; possiede le nozioni basilari della cultura coreutica e gli elementi fondamentali di anatomia; sa costruire un balletto nei suoi passaggi costitutivi e affrontare il discorso metodologico da un punto di vista strutturale nell'ottica di divenire supervisore e coordinatore di spettacoli di danza, insegnante di livello avanzato, studioso e critico del settore coreutico.



Regolamento di istituto

Ogni componente dell'Istituzione scolastica è responsabile della sua condotta e del suo operato nell'ambito delle rispettive competenze, dei propri doveri e dei propri diritti.

Per un adeguato svolgimento delle attività educative e di istruzione sono doverosi il reciproco rispetto e la civile correttezza nei rapporti tra le varie componenti della scuola; inoltre, deve attuarsi una costante e attiva collaborazione fra la Scuola e le Famiglie.

Le norme che seguono valgono per tutti gli allievi, minorenni e maggiorenni. Il mancato rispetto delle norme sarà registrato con nota disciplinare e sanzionato come descritto nella **tabella delle sanzioni**, ed influirà sul voto di condotta.

Le sanzioni disciplinari, in base alla gravità del mancato adempimento delle norme contenute nel presente regolamento, sono le seguenti:

- nota sul libretto personale
- nota sul registro di classe e sul libretto personale
- alla terza nota sul registro di classe, convocazione della famiglia e ammonizione scritta
- alla quarta nota sul registro di classe, convocazione della famiglia e del Consiglio di Classe per valutare l'allontanamento dell'allievo dalla comunità scolastica per uno o più giorni, o la sospensione con obbligo di frequenza. Sarà altresì deliberabile a discrezione del Consiglio di Classe il coinvolgimento degli allievi oggetto di provvedimento disciplinare in lavori manuali utili alla comunità scolastica, come suggerito dalla Circolare Regionale 138/2012.

Art. 1 - Orario

Ogni allievo è tenuto a frequentare regolarmente e con adeguato impegno le lezioni e ad osservare l'orario scolastico.

L'accesso alla scuola è consentito 15 minuti prima dell'inizio delle lezioni.

All'ora stabilita per l'inizio delle lezioni gli allievi devono trovarsi nelle rispettive aule.

I residenti fuori Torino possono entrare a scuola nei tempi concordati con la Dirigenza scolastica all'inizio dell'anno, comunque non oltre le ore 8.20, ed uscire al massimo quindici minuti prima del termine delle lezioni. Tale concessione sarà revocata nel caso in cui l'allievo sia trovato a stazionare nei pressi della scuola nel tempo in cui ha richiesto il permesso.

Non sono ammesse entrate e uscite diverse dall'orario scolastico. Nel caso di visite mediche o situazioni eccezionali è consentito entrare o uscire da scuola in ore diverse da quelle previste, solo se provvisti di giustificazione scritta dai genitori sull'apposito libretto per le entrate, e solo se affidati ai genitori per le uscite (il genitore dovrà firmare sul registro di classe).

Le richieste di uscite anticipate, debitamente motivate, dovranno essere presentate entro la prima ora di lezione del mattino. I permessi di uscita anticipata saranno accordati solo per gravi motivi familiari e/o di salute.

Nessun minore può lasciare l'Istituto se non è accompagnato da un genitore, da un familiare provvisto di delega o da un educatore che apporrà la sua firma sul registro di classe in calce all'annotazione di uscita anticipata.

Le lezioni pomeridiane sono da considerarsi a tutti gli effetti come rientri. Durante la pausa pranzo gli allievi e i loro effetti personali non sono sotto la tutela dell'Istituto.

La frequenza ai laboratori artistici, coreutici, teatrali è obbligatoria e garantita a tutti gli allievi.

Sono previsti due intervalli, dalle 10.45 alle 11.00 e dalle 15.50 alle 16.00, durante i quali è vietato allontanarsi dall'Istituto.

Art. 2 – Ritardi, assenze e giustificazioni

Ogni allievo deve sempre avere con sé il libretto personale.

L'allievo che arrivi in ritardo senza giustificazione sarà ammesso in classe con annotazione sul registro e subito verificato nella disciplina delle materia corrente. Dovrà presentare giustificazione il giorno successivo. I maggiorenni in ritardo potranno entrare solamente entro l'inizio della seconda ora di lezione, salvo la possibilità di giustificare con adeguata certificazione medica.

Qualora l'allievo arrivi in ritardo alle lezioni di danza, verrà ammesso in classe ma, non avendo svolto un corretto riscaldamento muscolare, non potrà partecipare attivamente alla lezione.

Ogni assenza deve essere giustificata dal genitore o dall'allievo maggiorenne sull'apposito libretto nel giorno del rientro a scuola. Non si possono presentare giustificazioni cumulative.

La mancata giustificazione di ritardi e assenze sarà sanzionata ed inciderà sul voto di condotta.

Le giustificazioni delle assenze, dei ritardi e delle uscite, scritte sul libretto personale, devono essere presentate all'insegnante in aula al momento dell'ingresso.

Il primo libretto di giustificazioni viene fornito gratuitamente, i successivi avranno un costo di €10,00.

Art. 3 - Abbigliamento

Tutti gli studenti sono tenuti ad indossare un abbigliamento decoroso e idoneo all'attività svolta e a fornirsi della tuta regolamentare.

Per quanto riguarda il Liceo Coreutico e il Liceo Teatrale gli allievi devono attenersi all'abbigliamento deciso dal Comitato Artistico e durante le lezioni, prove o spettacoli, non devono indossare né orologi, né gioielli o bigiotteria.

Nel caso di contiguità tra lezioni pratiche di indirizzo e lezioni teoriche gli allievi sono tenuti a cambiarsi d'abito prima di presentarsi nelle aule per le discipline di area comune.

Gli oggetti personali non devono essere lasciati incustoditi. La direzione non risponde di furti degli oggetti personali degli allievi.

Art. 4 - Comportamento

I rapporti tra allievi, docenti e personale scolastico devono essere basati sul reciproco rispetto.

Gli allievi sono tenuti a presentarsi a scuola con il materiale necessario, ivi compresi i libri di testo, al fine di consentire il normale svolgimento del lavoro. I diari personali scolastici devono essere compilati quotidianamente dagli allievi ed essere sempre presenti nel bagaglio di ognuno insieme al libretto personale.

È vietato introdurre a scuola e in teatro animali, strumenti, attrezzi e oggetti che non siano di competenza didattica.

È vietato a tutti indistintamente, professori, allievi e personale non docente, per motivi di salute e per legge, fumare in tutti i locali della scuola (legge 11/11/1975 n. 584 e 16/01/03 n. 3).

Durante le ore di lezione è assolutamente vietato far uso del telefono cellulare, anche solo tenerlo acceso. I cellulari attivi saranno sequestrati, depositati in Presidenza e restituiti solo ai genitori.

Gli studenti sono rigorosamente tenuti a mantenere la pulizia di tutti i locali e a ripristinarla in caso di inosservanza.

Non si devono deturpare muri, banchi, sedie con scritte, disegni o altro e danneggiare gli impianti. Oltre alle punizioni disciplinari, i responsabili, a loro spese, dovranno ripristinare il tutto. Qualora non siano individuati i responsabili, le spese saranno ripartite fra tutti gli allievi.

Durante le ore di lezione agli allievi non è permesso uscire dall'aula se non in caso di assoluta necessità e con l'autorizzazione del docente. In ogni caso è vietato recarsi in aree non autorizzate.

Nell'intervallo tra le lezioni mattutine e quelle pomeridiane le aule resteranno chiuse. All'insegnante dell'ultima ora del mattino viene assegnato il compito di chiudere a chiave l'aula.

Durante la pausa pranzo non è consentito mangiare né nelle aule né nei corridoi. Gli allievi possono attendere l'inizio delle lezioni pomeridiane in balconata. Solo in casi eccezionali, al termine della pausa pranzo, la chiave dell'aula potrà essere consegnata al rappresentante di classe.

Nell'aula insegnanti è fatto assoluto divieto agli allievi di entrare e di depositare materiale personale.

Nell'aula di informatica, durante le lezioni, non può entrare nessun allievo estraneo alla classe. Se nell'aula non si svolgono lezioni, l'ingresso agli allievi è permesso solo in presenza di un insegnante assistente ed è fatto divieto di salvare file personali sui computer del liceo.

La segreteria non effettua fotocopie ad allievi.

L'allievo che subisce provvedimento disciplinare di sospensione dalle lezioni, con o senza obbligo di frequenza, non prende parte ai viaggi di istruzione.

L'allievo è tenuto a leggere l'opuscolo "Informazioni su rischi e sicurezza nella scuola" e ad osservarne le norme.

L'assegnazione delle Borse di Studio si baserà sul merito e quindi l'allievo, per usufruirne, dovrà avere la sufficienza in tutte le discipline.

Art. 5 - Saggi e spettacoli

Non si ammettono assenze all'interno dell'orario scolastico per svolgere attività integrative. In via straordinaria occorre richiesta scritta da parte dell'insegnante interessato e consenso del titolare dell'ora di lezione.

L'allievo che nei controlli periodici di profitto risultasse insufficiente nelle discipline di area comune, non sarà ammesso alle attività complementari integrative di indirizzo.

Il Comitato Artistico designerà gli allievi da inserire negli spettacoli ed i relativi ruoli: in particolare si terrà in considerazione l'opinione del docente della disciplina inerente l'attività specifica in cui l'allievo dovrà essere coinvolto.

Il Comitato Artistico si riserva di individuare insindacabilmente e preparare a titolo gratuito gli allievi da presentare a concorsi e rassegne. Gli allievi interessati ad affrontare queste esperienze a titolo personale, devono presentare domanda scritta al Comitato Artistico e sostenere a proprie spese le prove di preparazione.

Tutti gli allievi dei Licei Coreutico e Teatrale sono tenuti a partecipare alle prove e agli spettacoli scelti dalla scuola.

La mattina successiva allo spettacolo, gli allievi che vi hanno preso parte, sono tenuti a presentarsi a scuola nell'orario canonico.

È consigliato assistere agli spettacoli segnalati dalla scuola; il commento, anche scritto, agli spettacoli può costituire materiale di valutazione didattica.

Gli allievi che intendono frequentare attività artistiche al di fuori del Liceo devono darne tempestiva comunicazione alla Dirigenza scolastica e al Comitato Artistico e riceverne approvazione.

Durante le prove in palcoscenico e durante saggi e spettacoli il comportamento degli allievi dovrà essere corretto, attento e rispettoso.

Nel corso di lezioni, saggi e spettacoli gli allievi non potranno allontanarsi dall'ambiente assegnato e non dovranno mai mescolarsi con il pubblico per nessun motivo, né transitare negli spazi riservati agli spettatori con borse, attrezzi o costumi.

È tassativamente vietata la presenza di estranei in palcoscenico, dietro le quinte e nei camerini.

Ogni allievo deve lasciare gli ambienti frequentati (spogliatoi, camerini, aule, palcoscenico e toilette) puliti e in ordine.

Gli allievi, al termine di ogni rappresentazione, dovranno restituire i costumi di scena puliti ed in ordine.

Al termine dei saggi e degli spettacoli gli allievi dovranno lasciare l'area palcoscenico-camerini utilizzando l'uscita degli artisti o comunque i percorsi indicati dai docenti.

L'allievo che subisce provvedimenti disciplinari di sospensione, con o senza obbligo di frequenza, viene escluso dalla partecipazione agli spettacoli fino al termine dell'anno scolastico.

Art. 6 Democrazia interna

Le modalità di costituzione e rinnovo dei vari Organi Collegiali della scuola sono regolate dalle disposizioni di legge.

Nella scuola non sono ammesse riunioni o manifestazioni propagandistiche di partito.

Le assemblee possono essere convocate dalle varie componenti, previa autorizzazione della Presidenza; la richiesta scritta, contenente l'O.d.G., deve essere inoltrata con una settimana di anticipo.

L'ordine del giorno delle assemblee deve essere affisso in bacheca almeno tre giorni prima dello svolgimento delle stesse, per garantire la tempestività delle informazioni e la preparazione dei partecipanti.

Il Gestore del Liceo Teatro Nuovo, dopo aver redatto annualmente il bilancio della scuola, lo deposita in Segreteria perché sia a disposizione delle diverse componenti dell'Istituto.

Regolamento approvato C.D. 12-07-2012

Tabella delle sanzioni

Area	Art.	Comportamento sanzionabile	SANZIONATORE			COMUNICAZIONE E SANZIONE		
			Docente e/o Coordinatore	Dirigente Scol. o suo collaboratore	Consiglio di Classe	Nota sul Registro di Classe e Nota sul Libretto personale	Convocazione famiglia e ammonizione	Convocazione del C.C. e allontanamento da scuola
Violazione del dovere di regolare frequenza	1.1	non essere in possesso del libretto personale	x	x		x		
	1.2	fare assenze e/o ritardi frequenti	x	x		x		
	2.3	fare assenze e ritardi ingiustificati	x	x		x		
	2.1	essere in ritardo nei rientri	x	x		x		
	4.8	bighellonare durante le lezioni	x	x		x		
	2.1	assentarsi dall'aula, allontanarsi dall'istituto	x	x	x	x		x
Violazione del dovere di assiduo impegno	1.2	disturbare	x	x		x		
	1.2	fare assenze mirate	x	x		x		
	1.2	copiare i compiti	x			x		
	1.2	copiare durante le verifiche	x			x		
	1.2	non rispettare le date di consegna dei lavori	x			x		
	4.2	essere sprovvisto del materiale didattico	x			x		
	4.3	introdurre persone, animali e oggetti che non sono di competenza didattica	x	x		x	x	
	4.5	svolgere attività non previste	x	x		x		
4.8	recarsi in aree non autorizzate	x	x		x			
Violazione del dovere di rispetto della persona	4.1	offese e molestie	x	x		x	x	
	4.1	offese e molestie sessuali e razziste	x	x	x	x		x
	4.1	minacce gravi e violenze morali	x	x	x	x		x
	4.1	violenza fisica	x	x	x	x		x
	4.1	uso di stupefacenti e sostanze psicotrope	x	x	x	x		x
	4.1	uso di sostanze alcoliche	x	x	x	x		x
	4.1	induzione all'uso di stupefacenti, sostanze psicotrope e alcoliche	x	x	x	x		x
Violazione del dovere del rispetto delle norme di sicurezza	3.1	indossare un abbigliamento non adeguato	x			x		
	4.4	fumare	x	x		x	x	
	4.15	utilizzare in modo improprio attrezzature e sostanze	x	x		x	x	
	4.15	violare la normativa sulla sicurezza	x	x	x	x		x
	4.1	spacciare stupefacenti e sostanze psicotrope	x	x	x	x		x
	4.1	falsificare documenti	x	x	x	x		x
Violazione del dovere di rispetto dei beni comuni e privati	4.6	insudiciare i beni e gli ambienti	x	x		x	x	
	4.7	danneggiare o distruggere il patrimonio	x	x	x	x		x
	4.1	commettere furti	x	x	x	x		x

Le sanzioni disciplinari, ispirate ai principi di gradualità, proporzionalità e giustizia, tendono al rafforzamento del senso di responsabilità e al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica.

In particolare si ricorda che:

La responsabilità disciplinare è personale.

Le sanzioni sono temporanee e ispirate al principio della riparazione del danno.

Le sanzioni disciplinari possono essere applicate dal singolo Insegnante, dal Dirigente Scolastico, dal Consiglio di Classe.

Le sanzioni che comportano allontanamento dalla comunità scolastica sono sempre adottate da un organo collegiale.

Le sanzioni disposte sono comunicate alla famiglia.

Nessuno può essere sottoposto a sanzione senza essere stato prima invitato a esporre le proprie ragioni.

Nella scelta della sanzione sono tenute in considerazione le seguenti condizioni aggravanti: recidiva, pericolosità sociale, rilevanza penale, pericolo per l'incolumità delle persone.

Le sanzioni non influiscono sulla valutazione del profitto.

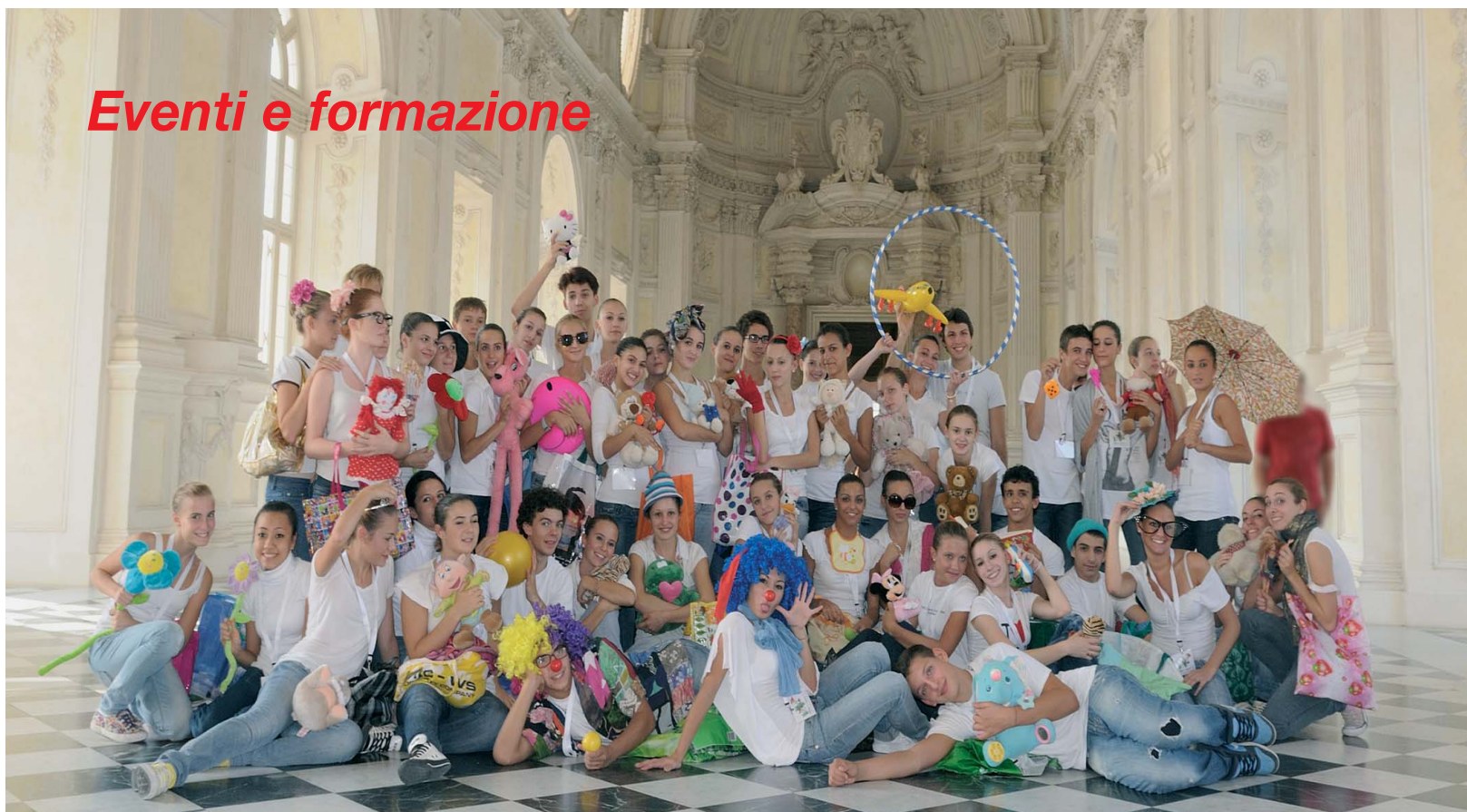
È consentito impugnare i provvedimenti disciplinari facendo ricorso all'Organo di Garanzia.

La sanzione, nell'ambito della comunità scolastica, è pubblica e viene adottata secondo criteri di trasparenza.

Tutte le infrazioni citate nel presente regolamento sono sanzionabili sia quando vengono commesse all'interno dell'edificio scolastico, durante le attività curricolari, sia durante le attività extracurricolari e integrative organizzate dall'Istituto in sedi diverse.

Approvato C.D. 12-07-2012

Eventi e formazione



Hanno scritto

Al Teatro Nuovo ho incontrato tanti giovani entusiasti di avvicinarsi al mondo dell'arte come l'ho sempre inteso io: non limitato a un singolo campo, ma che abbraccia tutte le possibili espressioni della fantasia, dalla pittura al disegno, alla danza, al teatro, al mimo, per una vera creatività in libertà.

Lindsay Kemp

Non vale forse la pena spendere tutte le energie e le risorse a favore della cultura che investe tutti gli strati sociali? Perché non impegnarci per una cosa seria come la preparazione dei giovani? Da vecchio uomo di spettacolo, vivo l'appuntamento con i giovani con emozione, accompagnata da un pizzico di rimpianto per i tempi eroici...

Giuseppe Erba
(dicembre 1994)

Nel viaggio che è la vita ritengo che gli insegnanti abbiano un compito preciso e con duplice effetto quello di "Viator" inteso come guida e viandante. A maggior ragione nel nostro Liceo dove solo comunicando, crescendo e sorridendo con gli allievi, si può pensare di creare nuove prospettive.

Germana Erba

Una scuola che è un teatro, un teatro che è una scuola, anzi una "casa": nella quale tutto ciò che è spettacolo, con la sua parte anche nascosta di fatica, impegno, sudore, speranze e delusioni, confronto e a volte anche scontro, è parte essenziale della vita quotidiana. A chi entra, giovanissimo, in questa "casa" viene offerta un'opportunità unica: vivere il teatro dal di dentro, da subito. Cogliendone gli aspetti meno esteriori. Imparando a conoscere la complessità di questa macchina, scoprendo magari che "fare teatro" non vuol dire stare soltanto in palcoscenico a ricevere applausi. Centinaia di giovani, sostenuti da una passione fortissima e da strutture in grado di incanalare correttamente le loro aspirazioni, nella "casa - teatro" lavorano, studiano, sognano. Chi diventerà famoso? Non si sa. Lunga è la strada. L'importante è che non siano soli nella crescita umana, culturale e professionale.

Gian Mesturino

Che cosa ne penso? Beh, se fosse esistito quando ero giovane, non me lo sarei fatto scappare...

Ernesto Calindri
(in occasione della visita al Liceo Teatrale del Nuovo, nel 1998)

È il Liceo che da ragazzo sognavo ma, ahimè, è nato solo ora; ecco perché mi ci sono tuffato, ahimè non più come allievo. Quello che ho appreso con anni di esperienza e di fatica vera, l'avrei respirato con l'adolescenza e più facilmente avrei affrontato e vinto la battaglia della vita, qualsiasi professione avessi abbracciato.

Piero Nuti



Master Class con Arturo Brachetti



Master Class con Giorgio Albertazzi



Master Class con Alessandro Preziosi



FONDAZIONE TEATRO NUOVO

Una istituzione di eccellenza per l'Arte e lo Spettacolo



ENTE PROMOZIONE DANZA - MINISTERO BENI E ATTIVITÀ CULTURALI
ENTE FORMAZIONE PROFESSIONALE - AGENZIA ACCREDITATA REGIONE PIEMONTE
LICEO PARITARIO TEATRO NUOVO COREUTICO - SCENOGRAFICO - TEATRALE
CERTIFICAZIONE DI QUALITÀ UNI-ISO 9001- 2008



Presidente e Direttore artistico Gian Mesturino
Vice Presidente e Direttore amministrativo Lino Bongiovanni
Coordinatrice attività didattiche e formative Germana Erba

LA FONDAZIONE TEATRO NUOVO CENTRO COMPLESSIVO PER LA DANZA E LO SPETTACOLO

Dal 1987 la Fondazione TNT opera stabilmente come centro complessivo di danza, spettacolo e arti integrate, a livello regionale, nazionale e internazionale, con impegno progettuale unitario e coordinato; collega numerose realtà del territorio con interazioni su scala mondiale. Riconoscimento e sostegno di MIBAC, MIUR e Regione Piemonte con accreditamento di Agenzia Formativa, sostegno di istituzioni e Fondazioni bancarie, presenza tra i Soci Fondatori di Enti Pubblici e privati, sono garanti della continuità di impegno che caratterizza scelte e percorsi artistici e umani di pubblica utilità. Finalità della Fondazione (sintesi dallo Statuto) sono: promuovere e diffondere la danza ed ottenere il riconoscimento istituzionale dell'attività tersecorea negli ambiti artistico-culturali; incentivare la disciplina e l'arte della danza e dello spettacolo tra i giovani, favorendo al tempo stesso, anche economicamente, i più idonei e meritevoli nel difficile cammino per affrontare la professione artistica; organizzare, promuovere e gestire qualsiasi tipo di insegnamento a ogni livello ed in tutti i settori e ordini; insegnare le materie dello spettacolo, sia sotto il profilo della formazione professionale che di preparazione all'insegnamento e aggiornamento; organizzare, promuovere, produrre lo spettacolo in tutti i suoi settori, danza, musica, prosa, cinema, televisione, festivals, rassegne, corsi, concorsi, mostre, spazi di spettacolo, compagnie e servizi, anche attraverso interdisciplinarietà e multimedialità; istituire e condurre centri di metodologia e riqualificazione; istituire e sostenere associazioni di categoria dell'arte e dello spettacolo, anche nei rapporti con le Istituzioni pubbliche; assumere incarichi da enti pubblici e privati per qualsiasi manifestazione artistica, culturale, educativa, turistica. Il progetto complessivo della Fondazione, forte di un'esperienza pluriennale di eccellenza nel settore dello spettacolo e di attività realizzata all'insegna imprescindibile della professionalità, è mirato precipuamente al sostegno dei giovani talenti. La conferma dell'identità di azienda-cultura avviene attraverso la verifica costante di qualità nel corso degli anni.

SEDE DI TORINO: TEATRO NUOVO - IL 1° TEATRO DELLA DANZA IN ITALIA

Dal 1975, il Teatro Nuovo svolge un servizio di grande rilievo nel settore danza e spettacolo, con tre sale di spettacolo; sale prove, esposizioni, aule e laboratori attrezzati

SEDE DI VIGNALE MONFERRATO: CONFRATERNITA DELL'ARTE - VIGNALEDANZA

Scuole Comunali fondate In Piemonte: PINEROLO, CALUSO, CIRIÈ, CASALE MONF

SETTORI DI ATTIVITÀ

Promozione - Formazione - Educazione Permanente e Ricerca

LA PROMOZIONE: festival, rassegne e circuiti

VIGNALEDANZA - Festival internazionale danza e arti integrate - Stages - Concorsi

IL GESTO E L'ANIMA - Rassegna internazionale

ITALIADANZA - Circuito nazionale Compagnie italiane sovvenzionate

AGON - Rassegna nazionale Scuole danza e Gruppi emergenti - Concorsi

LA FORMAZIONE

LICEO TEATRO NUOVO PARITARIO COREUTICO - SCENOGRAFICO - TEATRALE

CORSI FORMAZIONE PROFESSIONALE ARTI E MESTIERI DELLO SPETTACOLO

Corsi Professionali FSE, Aggiornamento e Riqualificazione - Metodologia della danza e delle arti espressive

EDUCAZIONE PERMANENTE E RICERCA

JUNIOR COMPANY TNT - Ricerca coreografica e musicale, dal repertorio alla innovazione

Concorsi e vetrine per giovani talenti - Orientamento danza

Attività Editoriale e Informazione - Formazione del pubblico e formazione/aggiornamento degli operatori

*Federico Bonelli un artista che si è formato
al Teatro Nuovo per danzare nel mondo*



VIVA LA DANZA!

PERIODICO DI INFORMAZIONE E SPETTACOLO

Anno XVI n. 7 del 30 ottobre 2012

Red. e Amm. 10126 Torino - 17, C.so M. D'Azeglio

Tel. 011.6500211 - Fax 011.6500265 - nuovotni@tin.it

Editrice: Fondazione Teatro Nuovo per la Danza

Direttore Responsabile: Secondo Villata

Regis. Trib. di Torino n. 4953 del 21-10-1996

Impaginazione e stampa: La Nuova Grafica snc

Via la Thuile, 25/D - Torino - Tel. 011.705782

Foto: Daniele Serra, Roberto Tarallo

PUBBLICAZIONE MENSILE

ENTI CONVENZIONATI

Accademia Nazionale di Danza Roma - Cneart Scuola Nazionale di Cuba - World Dance Alliance

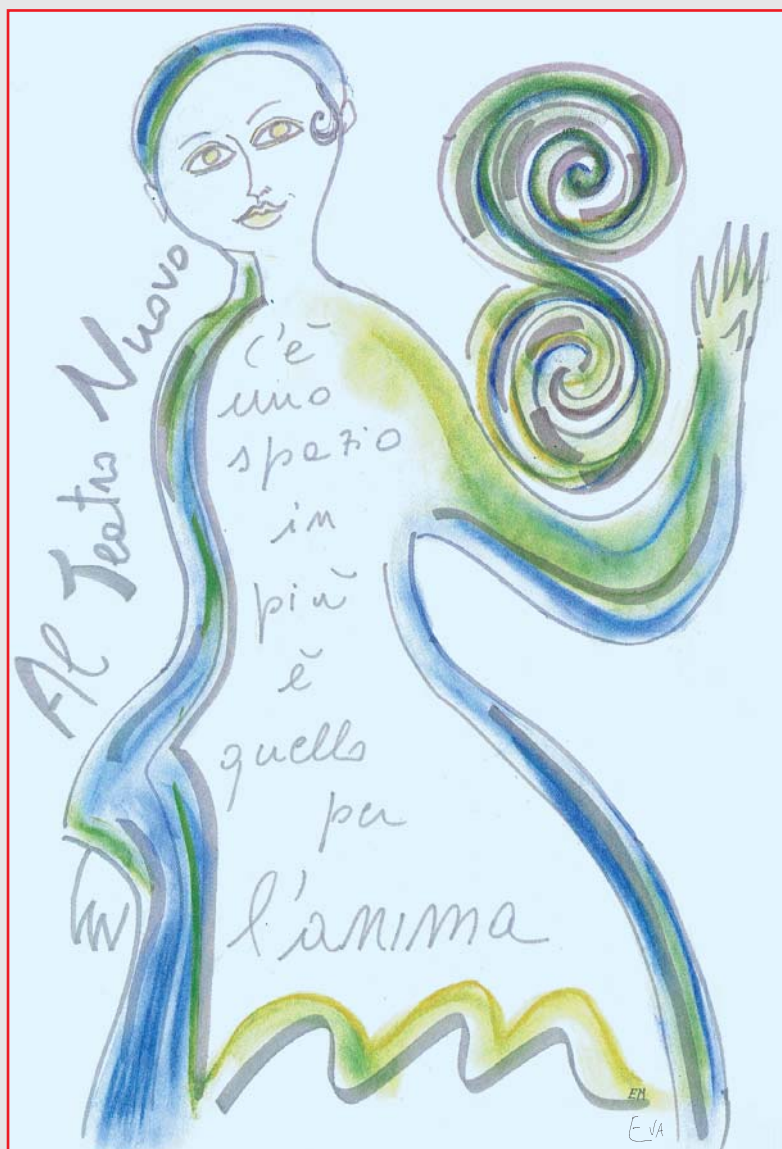
Accademia Albertina Belle Arti - Direzione Generale Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

Teatro Stabile Privato di Pubblico Interesse Torino Spettacoli - Polo culturale del Piemonte

Corale Universitaria di Torino - Facoltà di Scienze della Formazione DAMS Torino

Politecnico di Torino - Sistema Bibliotecario Urbano di Torino

www.teatronuovo.torino.it www.vignaledanza.com www.liceoteatronuovo.com



FONDAZIONE TEATRO NUOVO

Ente di Promozione Ministero dei Beni Culturali
Ente di Formazione Professionale Accreditato Regione Piemonte
Certificazione di Qualità UNI ISO 9001 - 2008
10126 Torino - C.so Massimo D'Azeglio, 17

Tel 011.6500205 - Fax 011. 6500265 - www.teatronuovo.torino.it - nuovotnt@tin.it

LICEO TEATRO NUOVO

Tel 011.6500262 - Fax 011. 6500218 - www.liceoteatronuovo.com - liceotnt@tin.it

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

tel. 011.6500253/255- fax 011 6500254 - www.teatronuovo.torino.it - tntformazione@virgilio.it

con il patrocinio, il sostegno e la collaborazione di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo - Regione Piemonte
Direzione Generale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
Accademia Albertina di Belle Arti - Università degli Studi di Torino
Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato - Piemonte DMT
Provincia di Alessandria - Comune di Vignale Monferrato - Camera di Commercio di Alessandria
Compagnia di San Paolo - Fondazione CRT
Provincia di Torino - Città di Torino - Città di Pinerolo - Comune di Casale Monferrato - Città di Ciriè
Teatro del Monferrato - Pro Loco Vignale - Danzaria - Comune di Bene Vagienna - Festival Ferie d'Augusto