

PROVA DI AMMISSIONE

Criteria ed indicazioni per la prova di ammissione comuni a tutte le discipline musicali

L'ammissione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche attitudini e/o abilità e competenze musicali.

Sarà data facoltà all'aspirante di sostenere una prova pratica di performance a libera scelta oppure con riferimento ai programmi e/o alla bibliografia di seguito riportati.

La prova di verifica è tesa all'accertamento di attitudini che qui vengono riportate a titolo meramente esemplificativo:

- 1) Riproduzione ritmica di brevi sequenze ritmiche proposte dalla commissione;
- 2) Intonazione di piccole sequenze melodiche suonate al pianoforte da riprodurre cantando e discriminazione delle altezze dati due suoni eseguiti al pianoforte;
- 3) Coordinazione adeguata del gesto motorio rispetto alla pulsazione ritmica;

Qualora il candidato voglia sostenere la prova di performance:

- 1) Corretta applicazione dei fondamenti dei processi di respirazione, emissione e riproduzione del suono con lo strumento/voce;
- 2) Capacità di articolazione del suono con le tecniche dello staccato e del legato;
- 3) Capacità di controllo del suono utilizzando le dinamiche.

Per tutte le discipline musicali non elencate nel seguente documento il programma di ammissione si intende a libera scelta del candidato.

Indicazioni specifiche relative ai Programmi di Ammissione ed indicazioni bibliografiche per le singole discipline musicali

elaborazione realizzata nell'ambito del Corso di Formazione
"Azioni e Analisi di orientamento nell'ambito della formazione musicale nel percorso liceale"
tenuto dal Prof. Antonio Tinelli

PROVA DI AMMISSIONE

CANTO

- Esecuzione ritmica e riproduzione cantata per valutare l'intonazione;
- Brano da eseguire a scelta del candidato.

CHITARRA

AMBITO TECNICO-ESECUTIVO

- il tocco, appoggiato e libero, della mano destra;
- utilizzo delle note simultanee con e senza il pollice;
- uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barré;
- uso della diteggiatura di entrambe le mani.

AMBITO ESECUTIVO-ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

- Possibile presentazione di uno o più brani/studi a scelta del candidato.

Bibliografia consigliata

- M. Giuliani Op. 1, parte I (formule di arpeggio tra le prime 60)
- R. Chiesa Guitar Gradus
- F. Sor Studi op. 31 e op. 35
- M. Carcassi 25 studi op. 60
- J. Sagreras Le prime lezioni di chitarra
- J. Sagreras Le seconde lezioni di chitarra
- F. Tarrega Preludi
- M. Ponce Preludi
- L. Brouwer Estudios Sencillos voll. I e II

FLAUTO

- Esecuzione di uno o più facili brani o studi di qualsiasi genere e epoca;
- Esecuzione di una scala a piacere.

Bibliografia consigliata

- M. Broers "Ascolta, leggi e suona" ed. de Haske
- T. Wye "Il flauto per i principianti" ed. Riverberi Sonori
- Gariboldi 58 esercizi per flauto
- Hugues "La scuola del Flauto" Ed. Curci

PROVA DI AMMISSIONE

OBOE

- Esecuzione di uno studio facile o duetto o frammento di melodia celebre, tratto da un metodo per oboe, a scelta del candidato.

qualora il candidato non avesse ancora avuto approcci con l'oboe

- Suonare al flauto dolce, una breve e semplice melodia a scelta del candidato, tratta da repertorio di vario genere (aria d'opera, tema di una sinfonia, canzone pop, folk, rock, ecc.).

PIANOFORTE

AMBITO TECNICO-ESECUTIVO

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato nell'estensione di due ottave;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.

AMBITO ESECUTIVO-ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

Presentazione di due brani a scelta del candidato:

- un brano del periodo '600-'700;
- un brano caratteristico dall'800 in poi.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Esecuzione di uno o più brani tratti dalla bibliografia consigliata.

Bibliografia consigliata

- | | |
|------------------------|---|
| - AGOSTINI, Dante | Solfeggio Ritmico
Methode de Batterie
Big Band Jazz |
| - CIRONE, Anthony | Portraits in Rhythm
The Orchestral Snare Drummer |
| - CAFFEE, Gary | Petterns |
| - CHAPIN, Jim | Advanced Techniques for the Modern Drummer |
| - CHESTER G., ADAMS C. | The New Breed II |
| - DAHLGREN, Marvin | 4-Way Coordination |
| - DELECLUSE, Jacques | Douze Etudes
Method for Snare Drum/Caisse-Claire |

PROVA DI AMMISSIONE

- ERSKINE, Peter	Drum concept and techniques
- FINK, Siegfried	Studies for Snare Drum Percussion Studio
- GOLDENBERG, Morris	Modern School for Snare Drum
- GOODMAN, Saul	Modern Classic Solos for Snare Drum
- KRUPA, Gene	Gene Krupa Drum Method/Metodo per batteria
- LEPAK, Alexander	50 Contemporary Snare Drum Etudes
- PAYSON, Al	Snare Drum in the Concert Hall
- PETERS, Mitchell	Developing Dexterity for the Snare Drum Odd Meter Rudimental Etudes for SD Rudimental Primer for the Snare Drummer
- PODEMSKI, Benjamin	Standard Snare Drum Method
- REED, Ted	Syncopation
- RILEY, John	The Art of Bop Drumming
- SPAGNARDI, Ron	Modern Snare Drummer
- STONE, George L.	The Stick Control
- WHALEY, Gaewood	Musical Studies for the Intermediate SD

VIOLINO

AMBITO TECNICO-ESECUTIVO

- Utilizzo della prima posizione con le diverse applicazioni delle dita;
- padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.

AMBITO ESECUTIVO-ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto:
 - a) scale e arpeggi di SOL, RE e LA magg. in un'ottava iniziando dalla corda vuota;
 - b) esecuzione di uno studio, scelto dal candidato, tra i seguenti autori: A.Curci, F.David, H.Sitt;
 - c) esecuzione facoltativa di un brano con accompagnamento pianistico, a scelta del candidato.

VIOLONCELLO

- Esecuzione di una o più scale con relativi arpeggi a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno o più brani tratti dalla bibliografia consigliata.

Bibliografia consigliata

- Dotzauer: Metodo (1 volume) o altri testi di equivalente difficoltà.