

211 ED. 2 DEL 5/11/2006	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE I.T.G. "C. D'ARCO" E MAGISTRALE "I. D'ESTE"	A.S.2012/2013
----------------------------	--	---------------

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DI TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: **LORENZO VALENTE**

CLASSI 1 AM

N	MODULI	OBIETTIVI		CONTENUTI	METODO	TEMPO IMPIEGATO	VALUT.
		CONOSCENZE	COMPETENZE				
1	IL SUONO	-Osservazioni dei fenomeni acustici -Modelli e teorie -Grandezze fisiche -Misure e loro espressione numerica -Atomi e molecole dell'aria	-Esprimere le grandezze con le opportune unità di misura -Misurare le grandezze con gli opportuni strumenti -Sapere leggere e costruire dei grafici e rappresentare le onde sonore	IL SUONO: FREQUENZA, INTENSITÀ E TIMBRO. ONDE SONORE: FORME D'ONDA SEMPLICE: LA SINUSOIDE La percezione del Suono: L'orecchio L'area delle frequenze udibili, infrasuoni e ultrasuoni	A B C	Settembre - ottobre	Prova scritta e orale
2	CAMPIONAMENTO DIGITALE	-Convertitori Analogico/Digitali -Sonogramma	- Conoscere le caratteristiche delle onde sonore - conoscere il concetto di campionamento audio	IL CAMPIONAMENTO (CONVERTITORI A/D E D/A) RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELL'ONDA SONORA Definizione dei concetti di Analogico e Digitale	A B C	novembre	Prova orale
3	TECNOLOGIE AUDIO DI BASE	-famiglia dei microfoni -tipologie di cavi e connettori	-Riconoscere e classificare le connessioni elettriche applicate all'audio -Collegare una semplice catena audio -Riconoscere i vari collegamenti audio -Descrivere fenomeni attraverso modelli	Connessioni mono/stereo, sbilanciate/bilanciate, Microfoni, Preamplificatori, Mixer, Amplificatori, Altoparlanti	A B C	Ottobre - marzo	Prova scritta e orale
4	ELABORAZIONE DEI SEGNALE AUDIO	- L'effetto riverberante e l'echo - CPU, Memorie, Schede Audio	-SAPER ELABORARE UN SEGNALE AUDIO -COMPNDERE IL CONCETTO DELL'INTERFACCIA MIDI	ELABORAZIONI DEI SEGNALE AUDIO: EFFETTI DI RIVERBERO ED ECHO, COMPRESSORI ED ESPANSORI E	A B C	febbraio -aprile	Prova orale

			- CONOSCERE LA STRUTTURA HARDWARE DEL COMPUTER	GATE INFORMATICA DI BASE; Il protocollo MIDI;			
5	SOFTWARE MUSICALI	- Scrittura musicale informatica - registrazione di materiale Audio-Midi	-SAPER REGISTRARE CON I SOFTWARE TRATTATI MATERIALE AUDIO E MIDI -SAPER TRASCRIVERE UN SEMPLICE SPARTITO MUSICALE	EDITOR DI FORME D'ONDA, SEQUENCER AUDIO/MIDI, PLUG- IN E VIRTUAL INSTRUMENTS SOFTWARE DI NOTAZIONE MUSICALE	A B C	Ottobre - Maggio	Prova Pratica
6	AREA STORICO- ESTETICA	- Strumenti elettroacustici - strumenti elettronici - compositori delle varie correnti storiche	SAPERSI ORIENTARE NEL PANORAMA STORICO-ESTETICO DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA ED ELETTRONICA	STORIA DEGLI STRUMENTI ELETTROMECCANICI ED ELETTRONICI (SINTETIZZATORI; CAMPIONATORI) STORIA DELLA MUSICA CONCRETA ED ELETTRONICA: PIONERISMO (INIZI '900); EDGAR VARESE; FUTURISTI; STUDI DI FONOLOGIA '50, '60, '70; MUSICA CONCRETA FRANCESE; MUSICA ELETTRONICA TEDESCA; SCUOLA ITALIANA.		Aprile- Giugno	Prova orale

LEGENDA A: lezione frontale B: discussione collettiva C: attività di laboratorio