

211	ISTITUTO SUPERIORE “CARLO. D’ARCO” e “ISABELLA D’ESTE”	Pag. 1 di
-----	---	-----------

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE **CLASSE: I[^]AM** **DISCIPLINA:TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE** **DOCENTE: ROMANO ADAMI**

ALLEGARE LEGENDA

N°	MODULI	OBIETTIVI		CONTENUTI	GRADI DI APPROF.	COLL.. INTERD..	METODO	TEMPO PREVISTO	VALUTAZIONE.
		CONOSCENZE	COMPETENZE						
1	14	- CODICE DI NOTAZIONE TRADIZIONALE - DIMENSIONE RITMICO/METRICA DELLA MUSICA - DIMENSIONE MELODICA - CONCETTO DI TONALITA' E MODALITA'	- SAPER ESPORRE CON PROPRIETA' DI LINGUAGGIO GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA SEMIOGRAFIA MUSICALE E I PRIMI PRINCIPI DELL'ARMONIA	- NOTAZIONE DELL'ALTEZZA: NOTE, RIGO, CHIAVI, TAGLI ADDIZIONALI, OTTAVE, ALTERAZIONI - NOTAZIONE DELLA DURATA: FIGURE, MISURA, SEGNI DI PROLUNGAMENTO. - IL RITMO E LA SUA ORGANIZZAZIONE: RITMO, METRO, PULSAZIONE, MISURA, TEMPI SEMPLICI E COMPOSTI, COMBINAZIONI RITMICHE FINO ALL'USO DELLA SEMICROMA. - LA MELODIA E L'ARMONIA: ELEMENTI DI FRASEGGIO MUSICALE, RITMO TETICO ANACRUSICO ACEFALO, TONO E SEMITONO, SCALA, MODO TONALITÀ, INTERVALLI, ACCORDO E TRIADI	B M A	SI	LF PF A I	TUTTO L'ANNO	R
2		IDEM	- SOLFEGGIARE, ANCHE CANTANDO, BRANI MUSICALI DI CRESCENTE DIFFICOLTA' RISPETTANDO I RAPPORTI TRA I VALORI E LE FIGURE MUSICALI	ESERCITAZIONI DI SOLFEGGIO PARLATO E CANTATO	M A	SI	ES EC PF	TUTTO L'ANNO	S P S C
3		IDEM	- TRASCRIVERE, ALL'ASCOLTO, SEMPLICI BRANI RITMICI E MONODICI	ESERCITAZIONI DI DETTATO RITMICO E MELODICO	M A	SI	PF	TUTTO L'ANNO	D
4	4	- CRITERI BASILARI DELL'ORGANIZZAZIONE FORMALE DEL LINGUAGGIO MUSICALE - LE PRINCIPALI “TRAME SONORE” (MONODIA, OMOFONIA, POLIFONIA ECC...)	- COGLIERE ALL'ASCOLTO E IN PARTITURA LE PRINCIPALI RELAZIONI SINTATTICHE E FORMALI PRESENTI IN UN BRANO	- ANALISI DI PARTITURE CORALI E STRUMENTALI AL FINE DI INDIVIDUARNE GLI ELEMENTI GRAMMATICALI AFFRONTATI NEL PROGRAMMA DI TEORIA - ASCOLTO DI BRANI D'AUTORE SEGUENDO LA PARTITURA - INDIVIDUAZIONE DI ALCUNE FORME: AB, ABA, RONDÒ, SONATA.	B M A	SI	LF PF A T I D	TUTTO L'ANNO	R

DATA: 28.10.2012

IL DOCENTE: ROMANO ADAMI

211	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE I.T.G. “C. D’ARCO” E MAGISTRALE “I. D’ESTE”		Pag. 1 di
LEGENDA			
GRADO DI APPROFONDIMENTO		SCELTE METODOLOGICHE	VALUTAZIONE (Tipologia delle verifiche)
ES: B: livello base :conoscenza, comprensione M: livello medio: analisi, sintesi, correttezza nell’esecuzione A: livello elevato: rielaborazione, valutazione, piena autonomia nell’esecuzione		ES : LF: lezione frontale ES - EC: esecuzioni singole e collettive PF: utilizzo del pianoforte o tastiera digitale A: utilizzo audiovisivi T: analisi di partiture I: utilizzo di supporti informatici D: discussione	ES: D: prova scritta:dettato ritmico.melodico SP: prova orale: solfeggio parlato SC: prova orale: solfeggio cantato R: prova orale: relazione individuale (semiografia e analisi)

DATA: 28.10.2012

IL DOCENTE: ROMANO ADAMI