

210 Ed. 2 del 20/11/2011	ISTITUTO SUPERIORE “CARLO. D’ARCO” e “ISABELLA D’ESTE”	Data 19/10/2012	Revisione n°	Pagina 1 di 3
PIANO di PROGETTO / programmazione didattica		A.S.	2012-2013	
Dipartimento di MUSICA				

ORDINE SCOLASTICO		GEOMETRI	X	MAGISTRALE		INTERO ISTITUTO	N° CLASSI COINVOLTE
RESPONSABILE/INSEGNANTI	DANIELE BRAGHINI (RESP.) - VIERA DZAVIKOVA (VLN) - DAVIDE TERAMANO (SAX) – CRISTINA GUADAGNINI (SAX) - GIULIO PICCINELLI (TRB) - FRANCESCA ROSSI (CELLO) – PIERA DADOMO (CTR) – ANTONELLA ANTONIOLI (PF E MUS. INS.) - LORENZO VALENTE (TECN. MUS) – ROMANO ADAMI (T.A.C.)						
DURATA	DAL: 19-10-2012			AL: TERMINE ATTIVITA' DIDATTICHE		TOTALE ORE: VEDI SCANSIONE ORARIA LICEO MUSICALE	
MOTIVAZIONI/FINALITÀ	APPRENDIMENTO TECNICO-PRATICO DELLA MUSICA E STUDIO DEL SUO RUOLO NELLA STORIA E NELLA CULTURA						
OBIETTIVO – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PRIMO E SECONDO STRUMENTO) - 1	- POSSEDERE TECNICHE STRUMENTALI ADEGUATE ALL'ESECUZIONE PER LETTURA DI REPERTORI SCELTI TRA GENERI E STILI DIVERSI - ADATTARE LE METODOLOGIE DI STUDIO ALLA SOLUZIONE DI PROBLEMI ESECUTIVI ANCHE IN RAPPORTO ALLE PROPRIE CARATTERISTICHE						
OBIETTIVO – TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - 2	- SOLFEGGIARE, ANCHE CANTANDO, BRANI MUSICALI DI CRESCENTE DIFFICOLTA' RISPETTANDO I RAPPORTI TRA I VALORI E LE FIGURE MUSICALI - COGLIERE ALL'ASCOLTO E IN PARTITURA LE PRINCIPALI RELAZIONI SINTATTICHE E FORMALI PRESENTI IN UN BRANO						
OBIETTIVO – STORIA DELLA MUSICA - 3	- RICONOSCERE FUNZIONI, CONTESTI E STILI INDIVIDUANDONE ASPETTI STRUTTURALI E CARATTERIZZANTI - COLLOCARE LE CONOSCENZE E LE ABILITA' ACQUISITE NELL'AMBITO STORICO-SOCIALE NEI CONTESTI CREATIVI ED ESECUTIVI						
OBIETTIVO – MUSICA D'INSIEME- 4	- UTILIZZARE UNA CORRETTA IMPOSTAZIONE STRUMENTALE7VOCALE PER PRODURREBRANI DI MUSICA D'INSIEME - SAPERE CONDIVIDERE CON I COMPAGNI I MOMENTI DI LAVORO NEL RISPETTO DELLE REGOLE DATE						
OBIETTIVO – TECNOLOGIE MUSICALI - 5	- ANALIZZARE ED UTILIZZARE IL SUONO SULLA BASE DI CONOSCENZE ELEMENTARI DI ACUSTICA E PSICOACUSTICA - UTILIZZARE IN MODO SEMPLICE LE TECNOLOGIE PER LA RIPRESA, LA REGISTRAZIONE, L'ELABORAZIONE AUDIO, MIDI E I PRINCIPALI SOFTWARE PER L'EDITING MUSICALE						

210 - B		
OBIETTIVI COMUNI TRASVERSALI	TIPO VERIFICA	TOT. ORE PREVISTE O DURATA (inizio e fine dell'attività)
1.- COMPORTAMENTO: lo studente assume atteggiamenti corretti e sa ascoltare e relazionarsi con gli altri; è capace di lavorare in gruppo; sa valutare criticamente le proprie caratteristiche	Valutazione sulla base dell'osservazione diretta dei diversi momenti scolastici	
2.- PARTECIPAZIONE: lo studente è attento durante le lezioni; è disponibile al dialogo; è corretto e pertinente negli interventi in classe; partecipa ad un lavoro organizzato assumendo un ruolo	Valutazione collegiale sulla base dell'osservazione diretta del Consiglio di Classe	VEDI ORARIO
3.- APPLICAZIONE: lo studente rispetta le scadenze; frequenta le lezioni; manifesta un impegno continuo e serio; è interessato a produrre	Valutazione dei singoli insegnanti	

210 Ed. 2 del 20/11/2011	ISTITUTO SUPERIORE “CARLO. D’ARCO” e “ISABELLA D’ESTE”	Data 19/10/2012	Revisione n°	Pagina 2 di 3
PIANO di PROGETTO / programmazione didattica		A.S.	2012-2013	
Dipartimento di MUSICA				

210 -C		
	INDICATORI/DESCRIPTORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO ALLIEVO	PESO/GIUDIZIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PRIMO E SECONDO STRUMENTO)	1.- MANTENERE UN'ADEGUATO EQUILIBRIO PSICO-FISICO	2
	2.- ACQUISIRE TECNICHE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ESECUZIONE STRUMENTALE	3
	3.- ASCOLTARE E VALUTARE SE STESSI E GLI ALTRI	2
	4.- SAPER ADATTARE LE METODOLOGIE DI STUDIO ALLA SOLUZIONE DI PROBLEMI ESECUTIVI	3
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	1.- SVILUPPO DELL'ORECCHIO	2
	2.- PRINCIPI E PROCESSI DELL'EMISSIONE VOCALE	2
	3.-PADRONANZA DEL CODICE DI NOTAZIONE	3
	4.- ACQUISIZIONE DEI PRINCIPALI CONCETTI DEL CODICE MUSICALE	3
STORIA DELLA MUSICA	1.- ACQUISIZIONE DI UN ASCOLTO CRITICO IN RELAZIONE AD UN REPERTORIO DI OPERE MUSICALI DI GENERE, FORME E STILI DIVERSI	3
	2.- RICONOSCIMENTO DELL'ATTUALITA' ESTETICA DELL'OPERA MUSICALE E DEL SUO SIGNIFICATO	3
	3.- ACQUISIRE SEMPLICI CONTENUTI MUSICALI DI CARATTERE STORICO-SOCIALE ED ESTETICO	4
MUSICA D'INSIEME	1.- RAGGIUNGERE UN ADEGUATO EQUILIBRIO PSICO-FISICO ED EMOTIVO NELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	3
	2.- SVILUPPARE CAPACITA' DI ANALISI E AUTOCRITICA	4
	3.- RICONOSCERE STILI E LINGUAGGI	3
TECNOLOGIE MUSICALI	1.- COMPRENDERE LA MUSICA COME FENOMENO SONORO PARTENDO DALLA CONOSCENZA ELEMENTARE DELLE SCIENZE DEL SUONO	3
	2.- POSSEDERE UNA CONOSCENZA GENERALE DELLE TECNOLOGIE APPLICATE ALLA MUSICA	4
	3.- SAPER ESEGUIRE SEMPLICI OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE ED ELABORAZIONE TRAMITE SOFTWARE SPECIFICI	3

210 Ed. 2 del 20/11/2011	ISTITUTO SUPERIORE “CARLO. D’ARCO” e “ISABELLA D’ESTE”	Data 19/10/2012	Revisione n°	Pagina 3 di 3
PIANO di PROGETTO / programmazione didattica		A.S.	2012-2013	
Dipartimento di MUSICA				

210-D

INDICATORI/DESCRITTORI DI VALIDAZIONE DEL PROGETTO/PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mantova, 21/10/12

Il coordinatore
Prof. Daniele Braghini