

211 B	ISTITUTO SUPERIORE “CARLO. D’ARCO” e “ISABELLA D’ESTE”	Pag. 1 di
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE CLASSE...1AM..... DISCIPLINA: ...TROMBA..... DOCENTEGIULIO PICCINELLI.....		

	COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI (METODI, REPERTORIO, ECC..)	TEMPI PREVISTI		VALUTAZIONE DESUNTA DAL PIANO DI PROGETTO
	<i>(per fasce di livello)</i>			PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	
PRIMO STRUMENTO	<p>Sviluppo di capacità già acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di una corretta respirazione ed emissione (cantare in maschera) - conoscenza di un corretto staccato (sia semplice che doppio) - corretta impugnatura dello strumento (tecnica nella mano destra) - capacità di controllo del suono in tutta l'estensione individuale possibile - conoscenza di cosa vuol dire “cantare in maschera” - capacità di una corretta postura del corpo - conoscenza delle note pedali - autonomia e precisione nella lettura - conoscenza della simbologia e terminologia musicale e corretta applicazione. - Sviluppo della tecnica generale 	<p>Sviluppo delle seguenti capacità: respirazione, emissione, intonazione, staccato, estensione e precisione ritmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento della tecnica strumentale -Acquisizione delle scale maggiori fino a due diesis e due bemolli. -Scale in progressione. -Consolidamento dell'estensione nell'ambito di un'ottava e mezza. -Consolidamento delle capacità tecniche -Applicazione degli elementi musicali appresi finora (dinamiche e articolazioni) sulle scale e sugli esercizi delle sette posizioni. -Studi che comprendano gli elementi appresi, in tutte le tonalità fino a due diesis e due bemolli. -Ripasso del percorso svolto finora. -Approfondimento sulla prassi 	<p>Peretti per Tromba nuova scuola d'insegnamento della tromba in Bb parte I edizioni Ricordi. James Stamp: Warm - Ups and Studies James Thompson: The buzzing book-Complete Method for Trumpet Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) Parte I Sigmund hering Vol 1,2,3 Arban: Celebre Methode Complete de Trompette, Cornet a Pistons et Saxhorn. Casa editrice Alphonse Leduc</p> <p>Metodi musicali in possesso degli alunni. Materiale musicale fornito dall'insegnante Strumenti musicali in dotazione alla scuola Strumenti appositi per esercizi di respirazione</p>	<p>Il perseguimento degli obiettivi sarà attuato mediante l'attenzione costante ai ritmi di apprendimento dell'allievo e al conseguente sviluppo della muscolatura delle labbra e della capacità toracica in maniera tale da attivare un piano individuale basato non solo sui progressi musicali dell'allievo, ma anche sullo sviluppo di quei muscoli atti alla pratica strumentale di uno strumento fisico come la tromba.</p>		<p>Periodicamente l'alunno presenterà uno studio e/o un brano riguardante il repertorio, oggetto di verifica e valutazione sia tecnica sia dell'espressività e della esecuzione stilistica.</p> <p>Per la valutazione verrà considerato il grado raggiunto in ognuna delle finalità disciplinari, la quantità e qualità di studi affrontati e il raggiungimento di una buona autonomia</p>

		<p>esecutiva di gruppo</p> <p>-Studi accordali finalizzati ad un’ottimizzazione dell’affiatamento del gruppo.</p> <p>-Ricerca di un suono omogeneo su brani di difficoltà media.</p>				mediante la capacità di ricerca personale
	<i>(per fasce di livello)</i>					
SECONDO STRUMENTO	<p>Il piano di studio del primo anno è mirato al conseguimento di una corretta impostazione delle labbra, ad un ampliamento della capacità toracica ed alla ricerca continua di una corretta emissione dell’aria:</p> <p>- capacità di una corretta respirazione ed emissione</p> <p>- capacità di controllo del corpo e corretta postura</p> <p>- capacità di coordinazione</p> <p>- corretta impugnatura dello strumento</p> <p>- conoscenza dello strumento in tutte le sue parti e corretta pulizia/manutenzione</p> <p>- acquisizione del senso di tempo metro e ritmo e corretta applicazione di dinamica e accentuazione</p> <p>- conoscenza della simbologia e terminologia musicale e corretta applicazione</p>	<p>-Acquisizione di una adeguata impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</p> <p>-Sviluppo della muscolatura labiale attraverso esercitazione di “buzzing” senza e con il bocchino.</p> <p>-Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio.</p> <p>-Acquisizione della tecnica di emissione: suoni naturali ed armonici e controllo dell’intonazione.</p> <p>-Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione ed interpretazione (crescendo, diminuendo, staccato: vari tipi, legato, accelerando, rallentando, etc...).</p> <p>-Ampliamento dell’estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle sette posizioni.</p> <p>-Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni.</p>	<p>Flexibilities exercises</p> <p>Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) Parte I</p> <p>Ascolta, leggi, suona metodo per tromba Vol.1,</p> <p>James Thompson: The buzzing book-Complete Method for Trumpet</p> <p>Sigmund hering Vol 1</p> <p>Metodi musicali in possesso degli alunni.</p> <p>Materiale musicale fornito dall’insegnante</p> <p>Strumenti musicali in dotazione alla scuola</p> <p>Strumenti appositi per esercizi di respirazione</p>	<p>Il perseguimento degli obiettivi sarà attuato mediante l'attenzione costante ai ritmi di apprendimento dell’allievo e al conseguente sviluppo della muscolatura delle labbra e della capacità toracica in maniera tale da attivare un piano individuale basato non solo sui progressi musicali dell’allievo, ma anche sullo sviluppo fisico di quei muscoli atti alla pratica strumentale di uno strumento fisico come la tromba.</p>	<p>Periodicamente l’alunno presenterà uno studio e/o un brano riguardante il repertorio, oggetto di verifica e valutazione sia tecnica sia dell’espressività e della esecuzione stilistica.</p> <p>Per la valutazione verrà considerato il grado raggiunto in ognuna delle finalità disciplinari, la quantità e qualità di studi affrontati e il raggiungimento di una buona autonomia mediante la capacità di ricerca personale</p>	

		-Esecuzione di brani solistici e d'insieme nelle tonalità maggiori fino a due alterazioni				
--	--	---	--	--	--	--

DATA: 24/10/2012

IL DOCENTE ...Giulio Piccinelli

INDICATORI/DESCRITTORI DI
VALUTAZIONE APPRENDIMENTO ALLIEVO

peso/GIUDIZIO

1.- MANTENERE UN'ADEGUATO

equilibrio psico-fisico

2.- ACQUISIRE TECNICHE FUNZIONALI
ALLA LETTURA E ALL'ESECUZIONE
STRUMENTALE3.- ASCOLTARE E VALUTARE SE STESSI E
GLI ALTRI4.- SAPER ADATTARE LE METODOLOGIE DI
STUDIO ALLA SOLUZIONE DI PROBLEMI
ESECUTIVI

2

3

2

3

DATA

IL DOCENTE :