

211 B	ISTITUTO SUPERIORE “CARLO. D’ARCO” e “ISABELLA D’ESTE”	Pag. 1 di
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE CLASSE.....1°L.M..... STRUMENTO: ...FLAUTO TRAVERSO..... DOCENTE ...DANIELE BRAGHINI.....		

	COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI (METODI, REPERTORIO, ECC..)	TEMPI PREVISTI		ALTRE EVENTUALI INDICAZIONI
				PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	
PRIMO STRUMENTO ALUNNI: GRUSI G. RIZZATO S.	Conoscenza organologica e storica	Origini e sviluppo tecnologico Cura, pulizia e manutenzione dello strumento	L. Hugues – La scuola del flauto, 1° grado – Ricordi G. Gariboldi – Etudes mignonnes, op.13 – Leduc E. Kohler – 20 leichte und melodische lektionen, op.93, vol.1° Zimmermann Note lunghe Scale e arpeggi.	Hugues Note lunghe Scale e arpeggi	Gariboldi Kohler Note lunghe Scale e arpeggi.	L'alunna Rizzato, non avendo frequentato una SMIM, intraprende lo studio dello strumento partendo da una preparazione mediamente carente che si spera colmerà in itinere.
	Controllo della postura	Suonare in piedi e seduti Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico				
	Sviluppo della tecnica strumentale	Controllo di respirazione ed emissione Cura dell'intonazione Sviluppo delle articolazioni				
	Formazione della musicalità e del repertorio	Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo Controllo nel fraseggio				
SECONDO STRUMENTO ALUNNI: BARONI A. BETTONI T. CARNEVALI T. SCALARI A.	Conoscenza organologica e storica	Nomenclatura delle parti Cura e manutenzione dello strumento Montaggio e smontaggio	T. Wye, Il suono, Accademia Italiana del Flauto M. Broers, J. Kastelein, Ascolta, leggi e suona – vol.1, De Haske G. Gariboldi, 58 esercizi per flauto, Bèrben Note lunghe Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni.	Note lunghe Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni. Wye	Note lunghe Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni. Broers Gariboldi.	Nessuna.
	Controllo della postura	Esercizi per l'imboccatura Controllo della posizione di testa, tronco e braccia				
	Sviluppo della tecnica strumentale	Esercizi di respirazione, emissione e attacco del suono Cura dell'intonazione e della dinamica				
	Formazione della musicalità e del repertorio	Esecuzioni di facili brani solistici e d'insieme				

DATA: ...29/10/2012.....

IL DOCENTE ...DANIELE BRAGHINI.....

211B	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE I.T.G. "C. D'ARCO" E MAGISTRALE "I. D'ESTE"		Pag. 1 di
INDICATORI/DESCRITTORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO ALLIEVO		PESO/GIUDIZIO	
1.- MANTENERE UN'ADEGUATO EQUILIBRIO PSICO-FISICO		2	
2.- ACQUISIRE TECNICHE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ESECUZIONE STRUMENTALE		3	
3.- ASCOLTARE E VALUTARE SE STESSI E GLI ALTRI		2	
4.- SAPER ADATTARE LE METODOLOGIE DI STUDIO ALLA SOLUZIONE DI PROBLEMI ESECUTIVI		3	

DATA29/10/2012.....

IL DOCENTE :DANIELE BRAGHINI.....